MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04879 3574

M
287
M27D8
1928
c. 1

MUSI

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score 2					

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score I

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048793574

B. MARTINU

DUO

pour

VIOLON & VIOLONCELLE

M
287
M2708
1928
a.1
musi

EDITIONS MAX ESCHIG
48 rue de Rome. Paris (8e)

Imprimé en France

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

LIBRARY
AUG 30 1993
UNIVERSITY OF TORONTO

M
287
M27 D8
1928
c.1
MUSI

à Stanislas NOVAK et Maurits FRANK

DUO

pour VIOLON et VIOLONCELLE

B. MARTINU

I. Preludium

Andante moderato

VIOLON

VIOLONCELLE

p

p

meno poco *poco poco*

Poco vivo

mf *p dolce*

poco mf

accel - lerando **Poco più vivo**

poco *poco f*

f

espress.

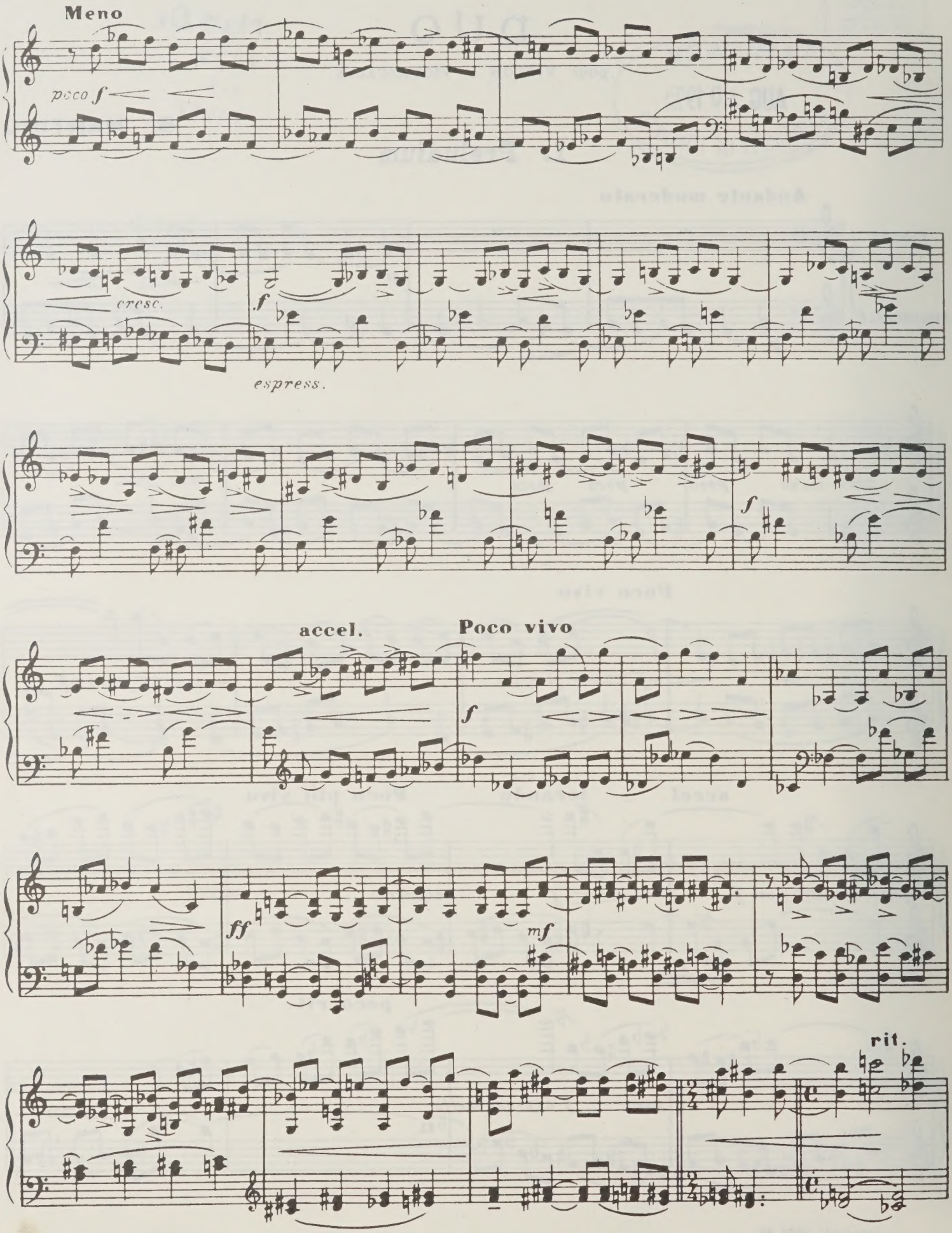
poco rit.

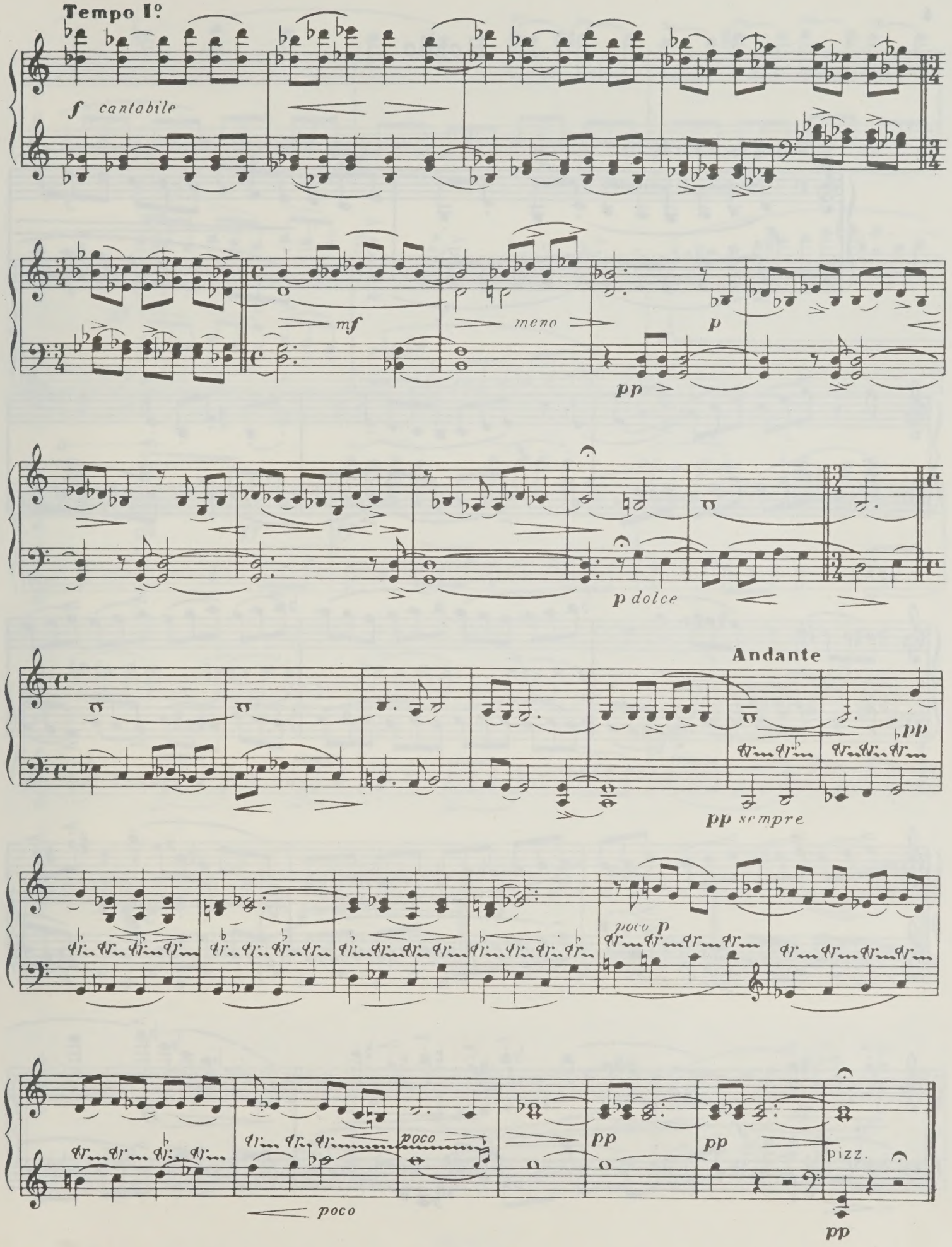
f espress molto

Copyright 1928 by

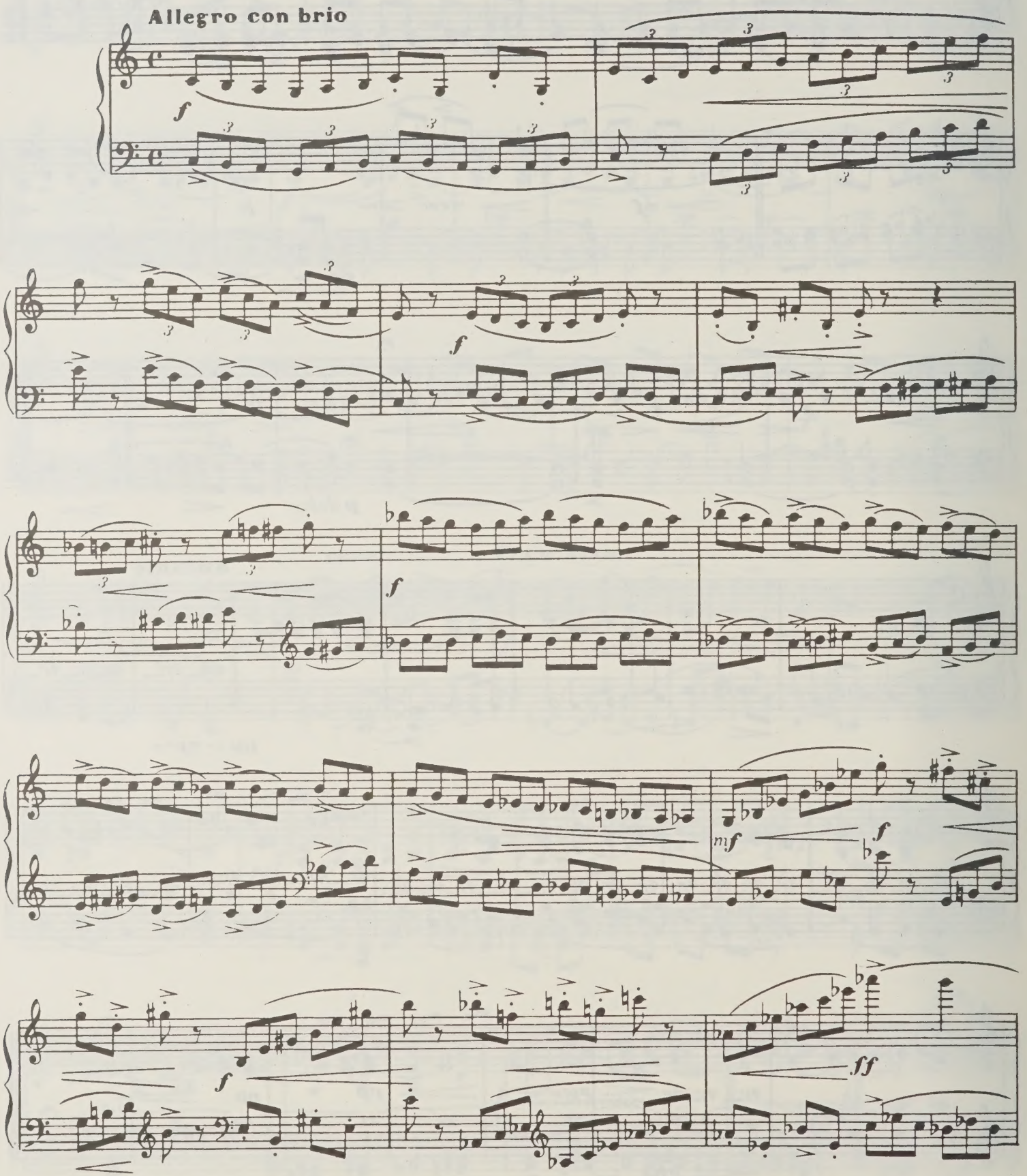
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris. S. M. 144

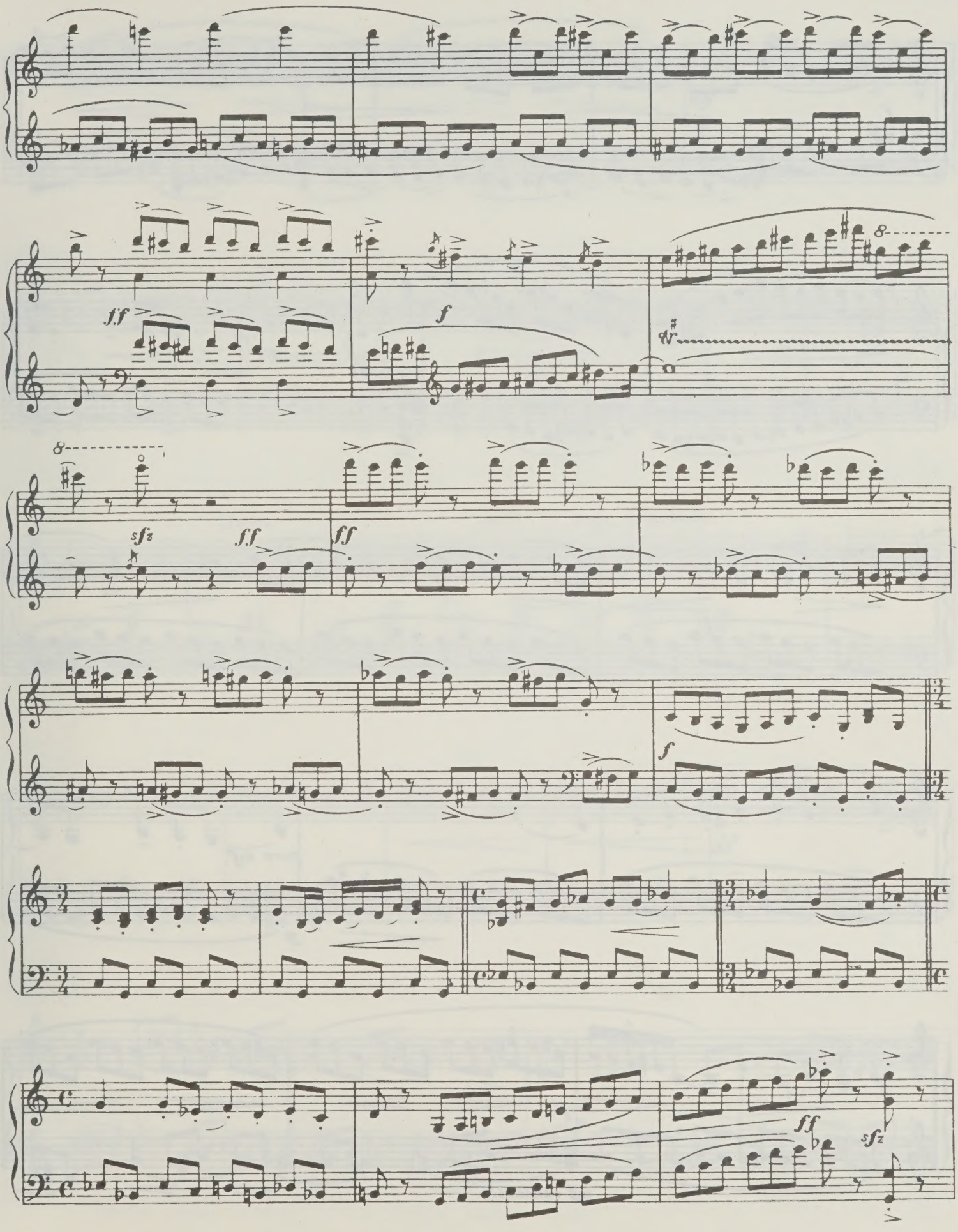
Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

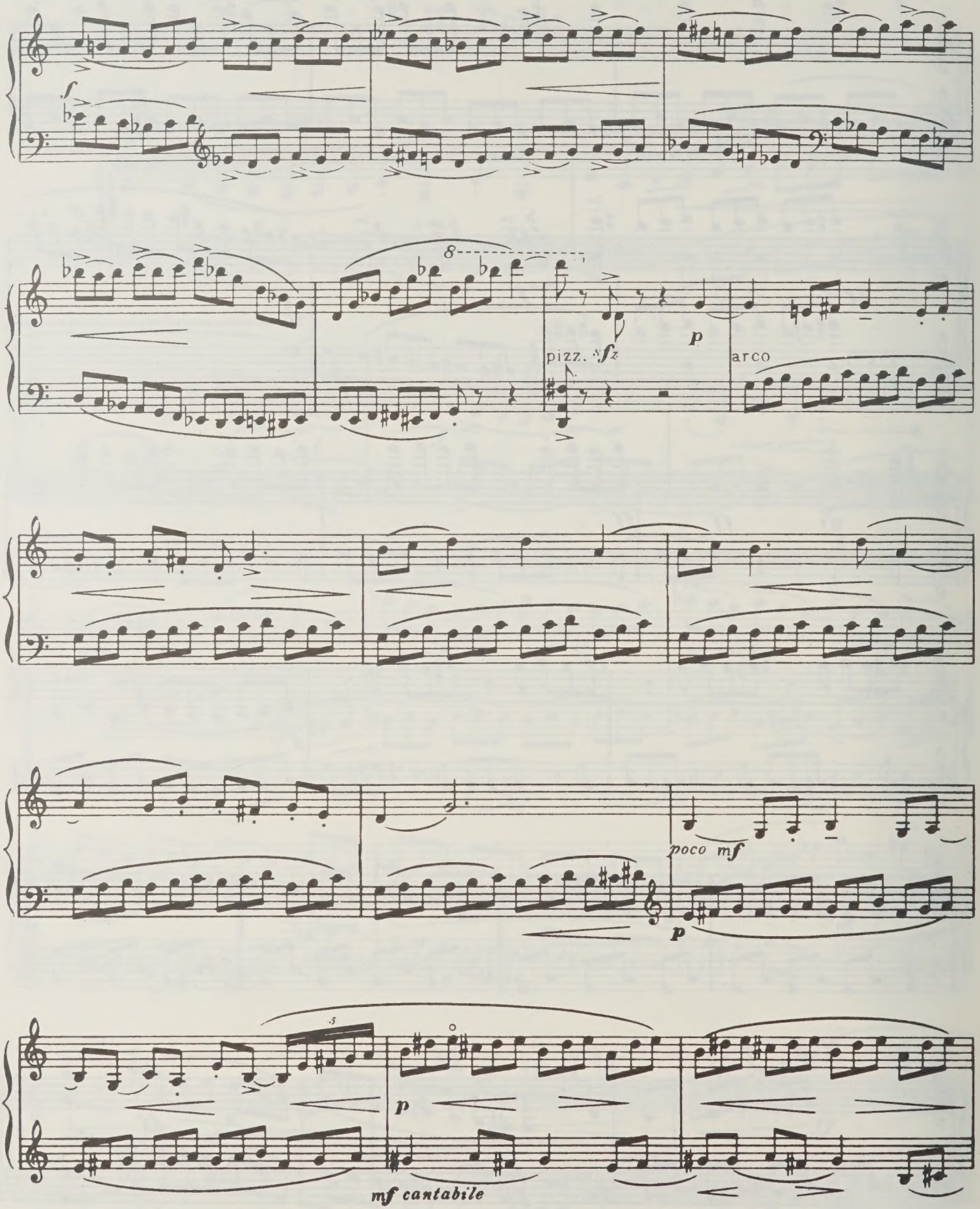

Meno
poco f
cresc.
f
espress.
f
accel.
Poco vivo
f
ff
mf
rit.

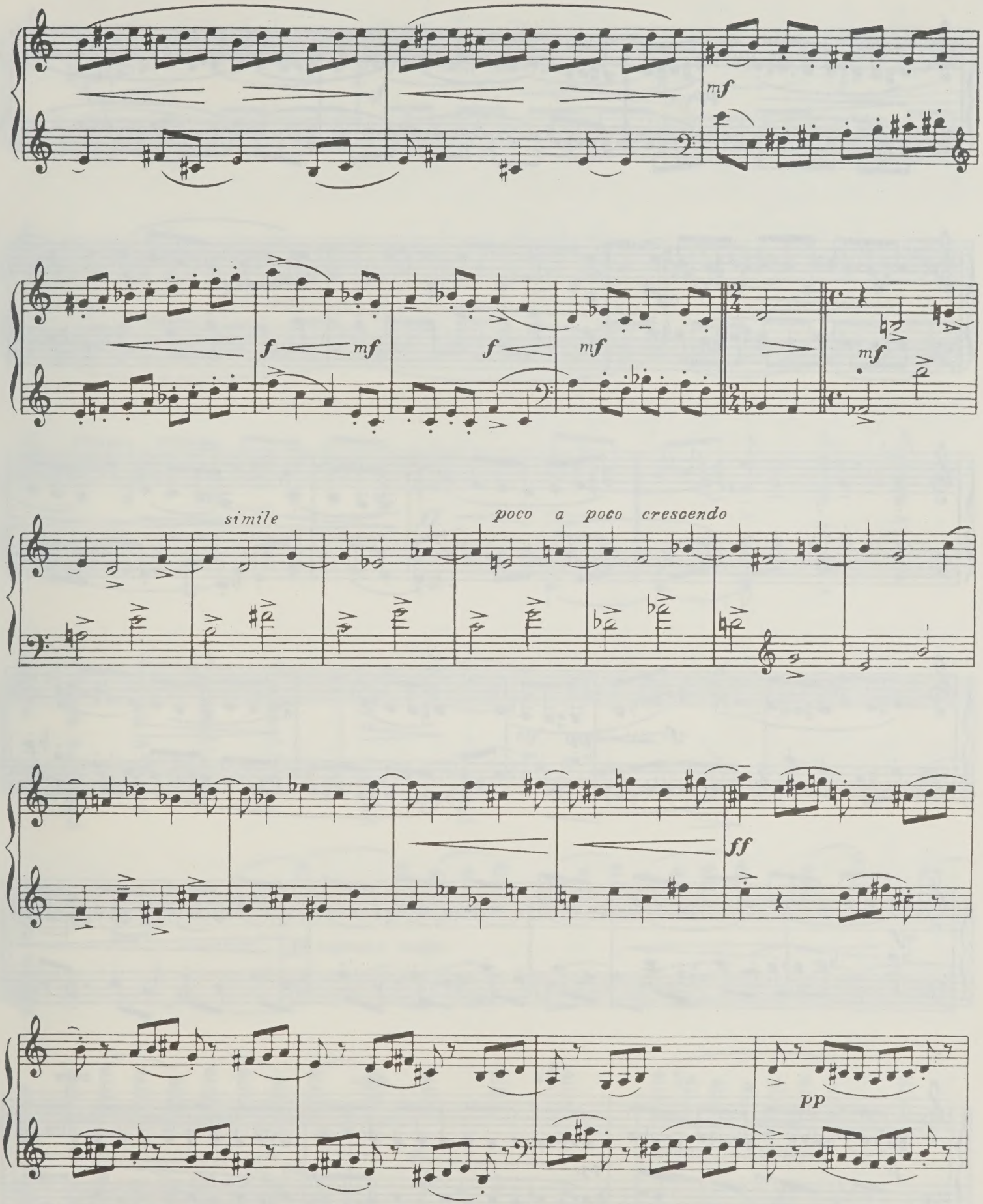

Tempo I°
f cantabile
mf
meno
p
pp
p dolce
Andante
pp
pp sempre
poco p
poco
pp
pp
pizz.
pp

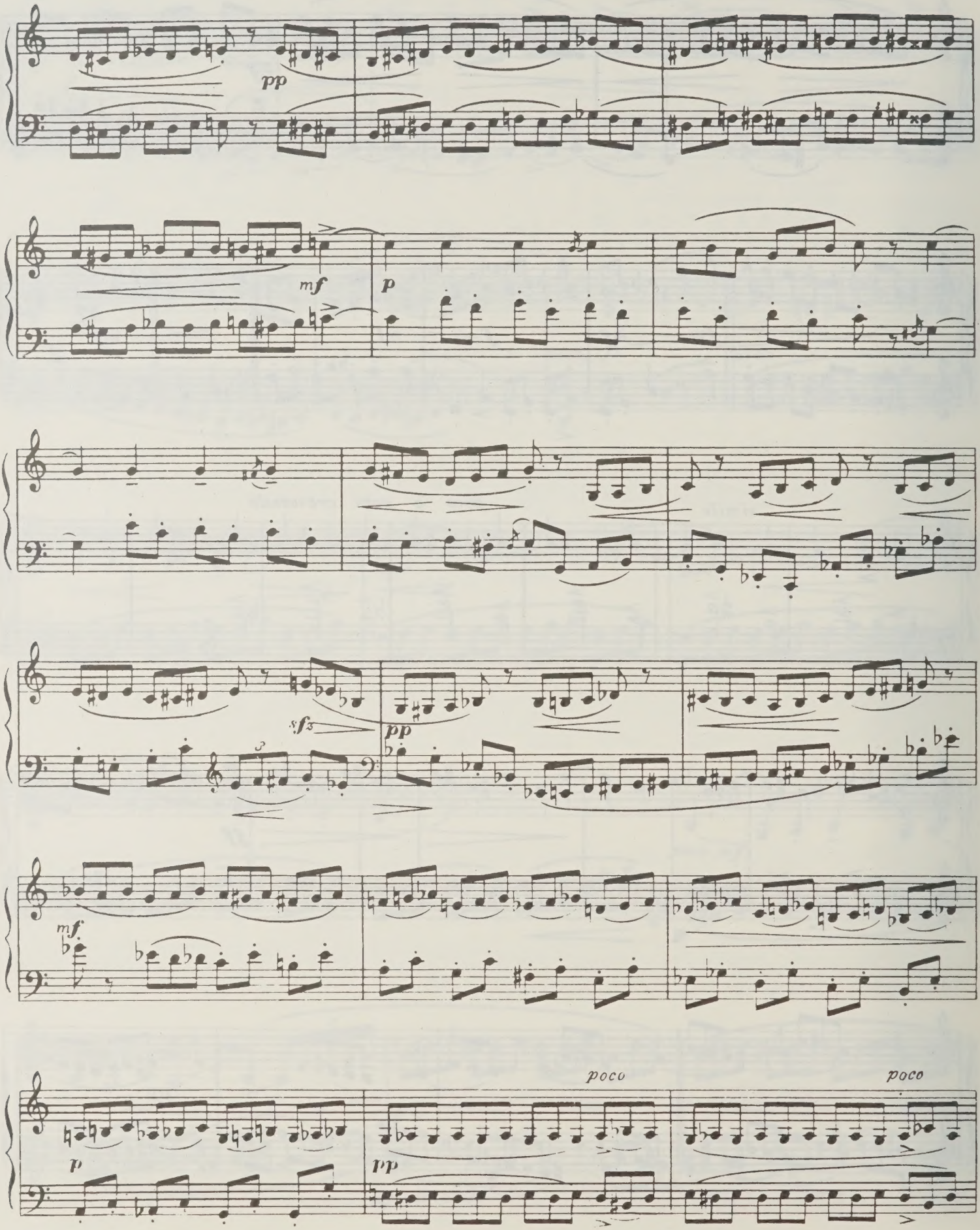
II. Rondo

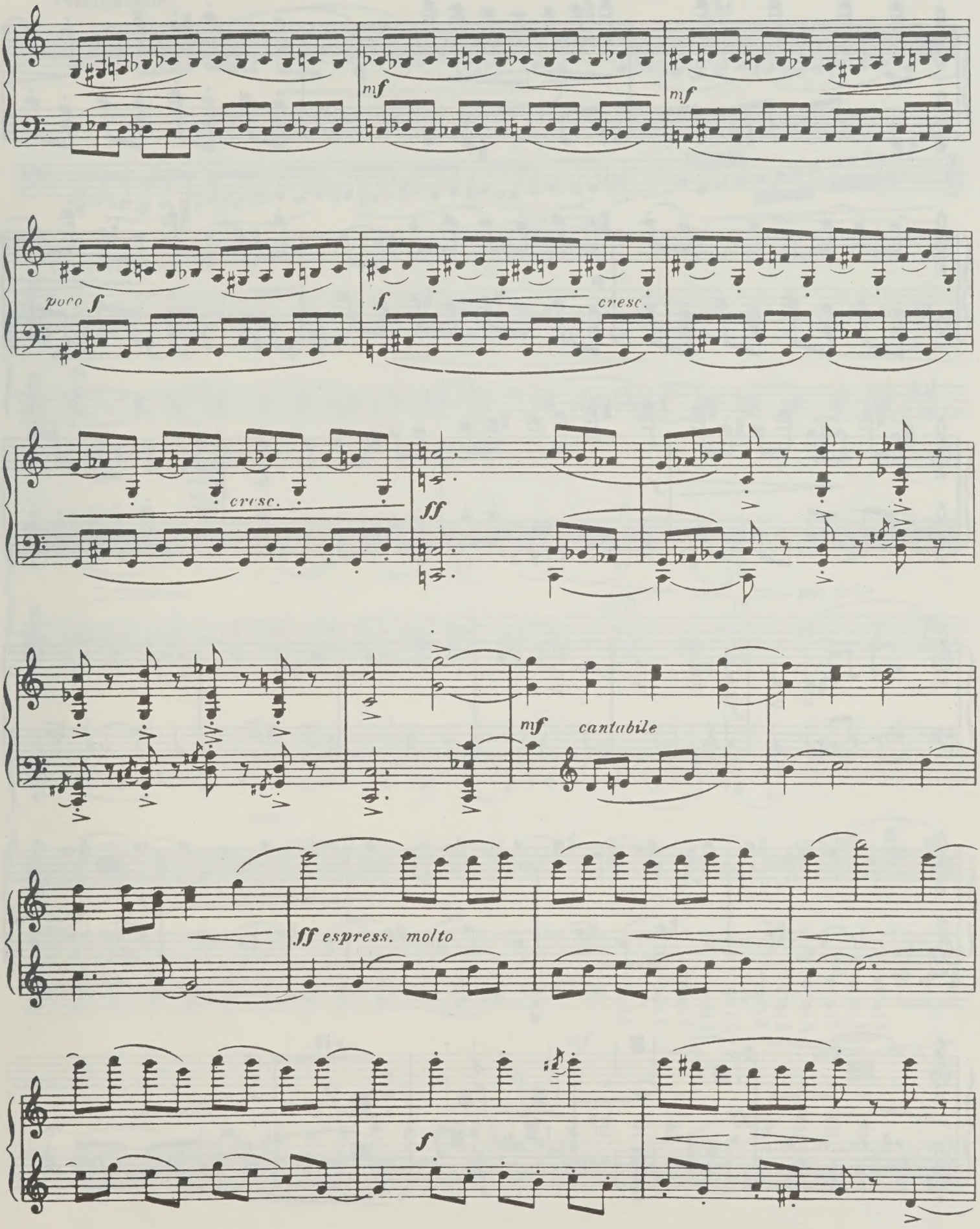


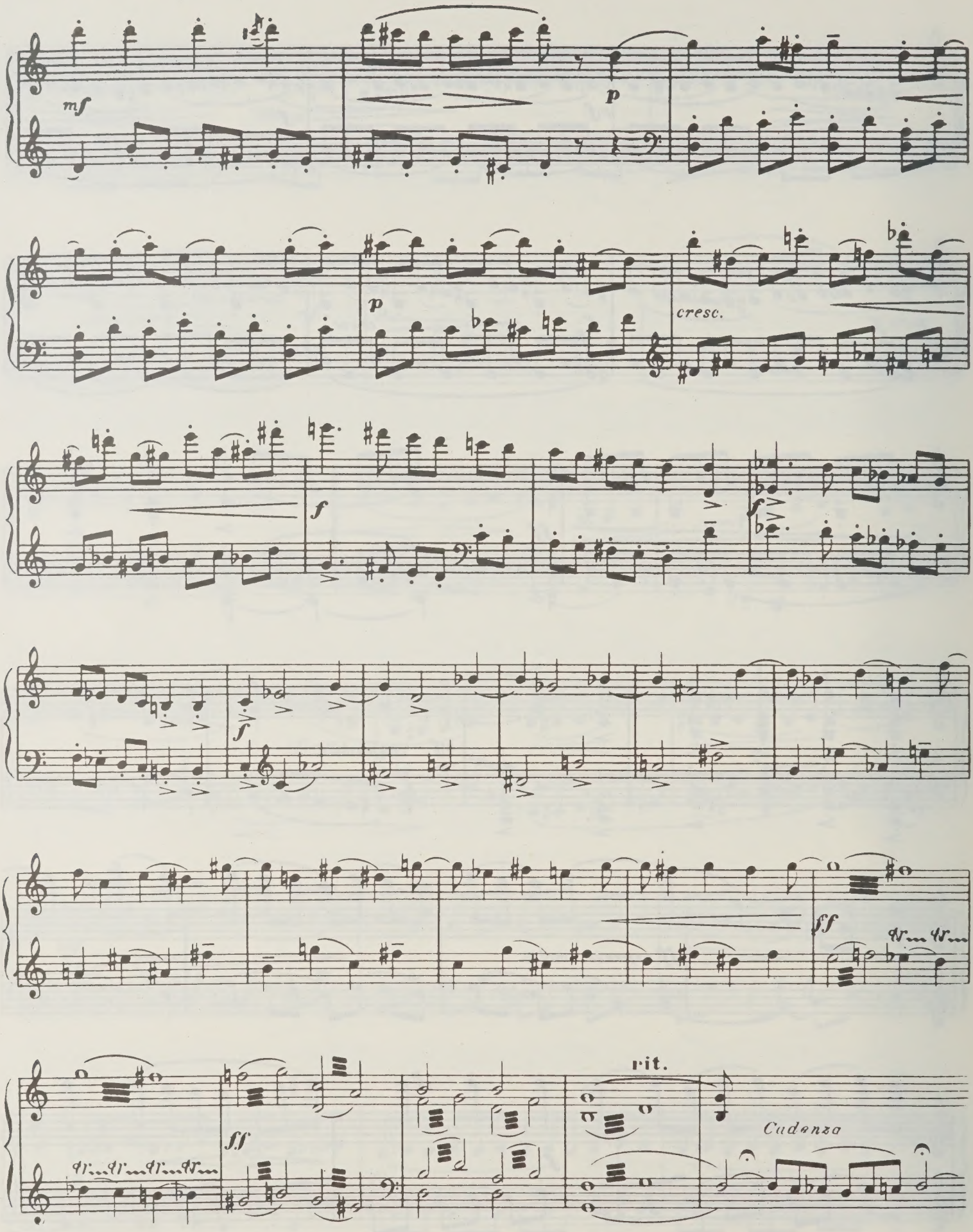

ff
f
8
sfz
ff
ff
f
ff
sfz

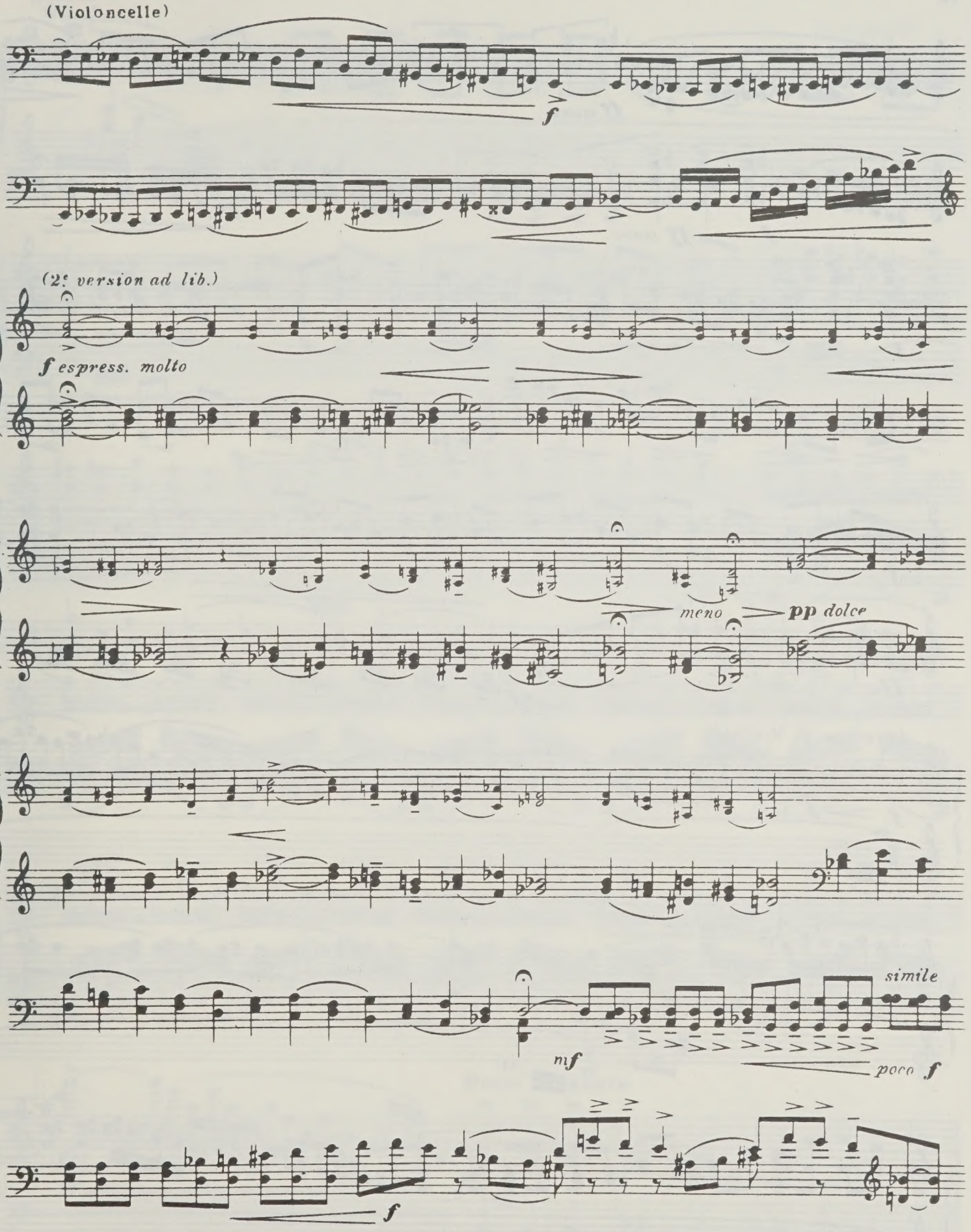

f
8
pizz.
sfz
p
arco
poco mf
p
p
mf cantabile

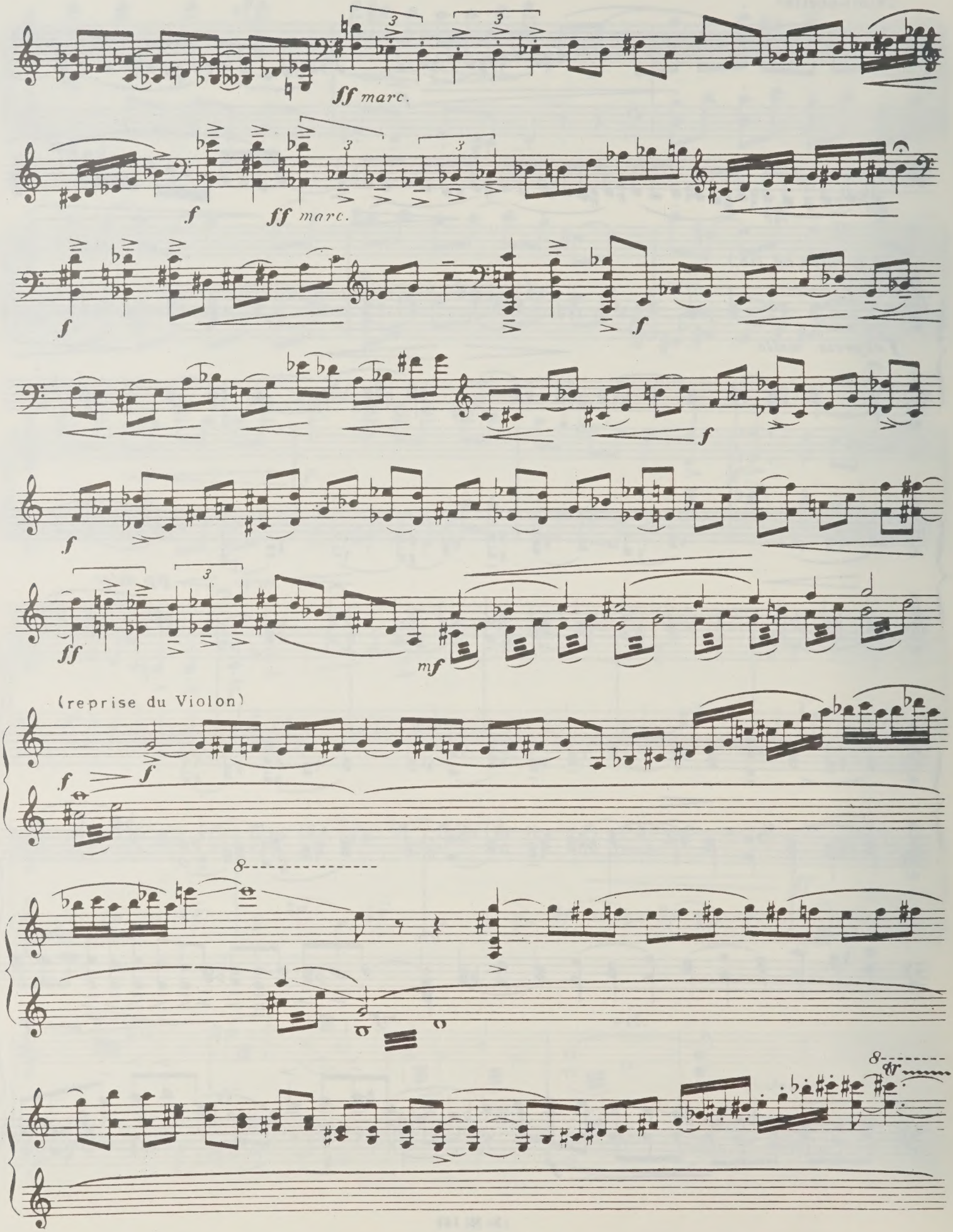

mf
f
mf
f
mf
mf
simile
poco a poco crescendo
ff
pp

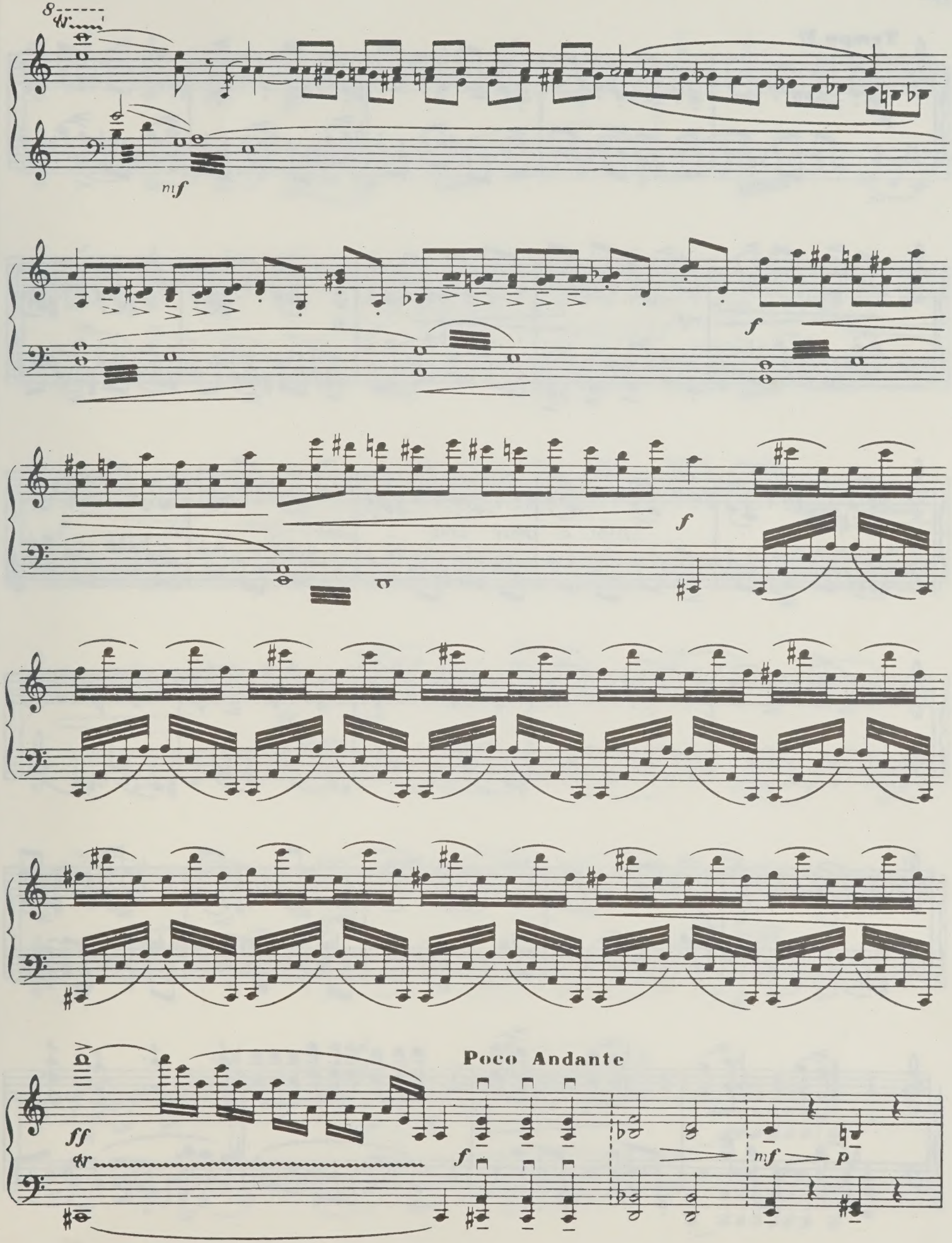

pp
mf
p
sfz
pp
mf
p
poco
pp
poco

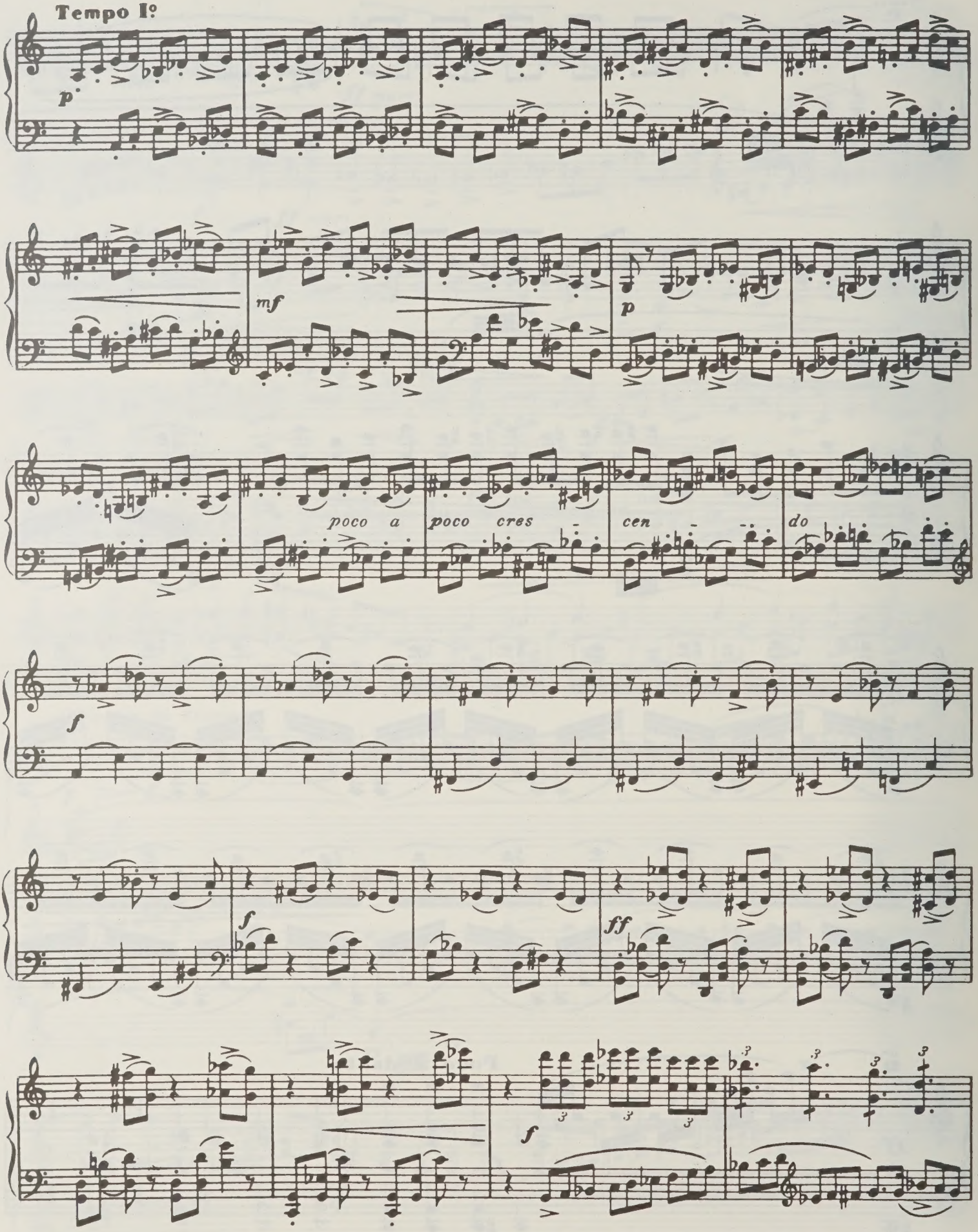

mf
mf
poco f
f
cresc.
cresc.
ff
mf
cantabile
ff espress. molto
f

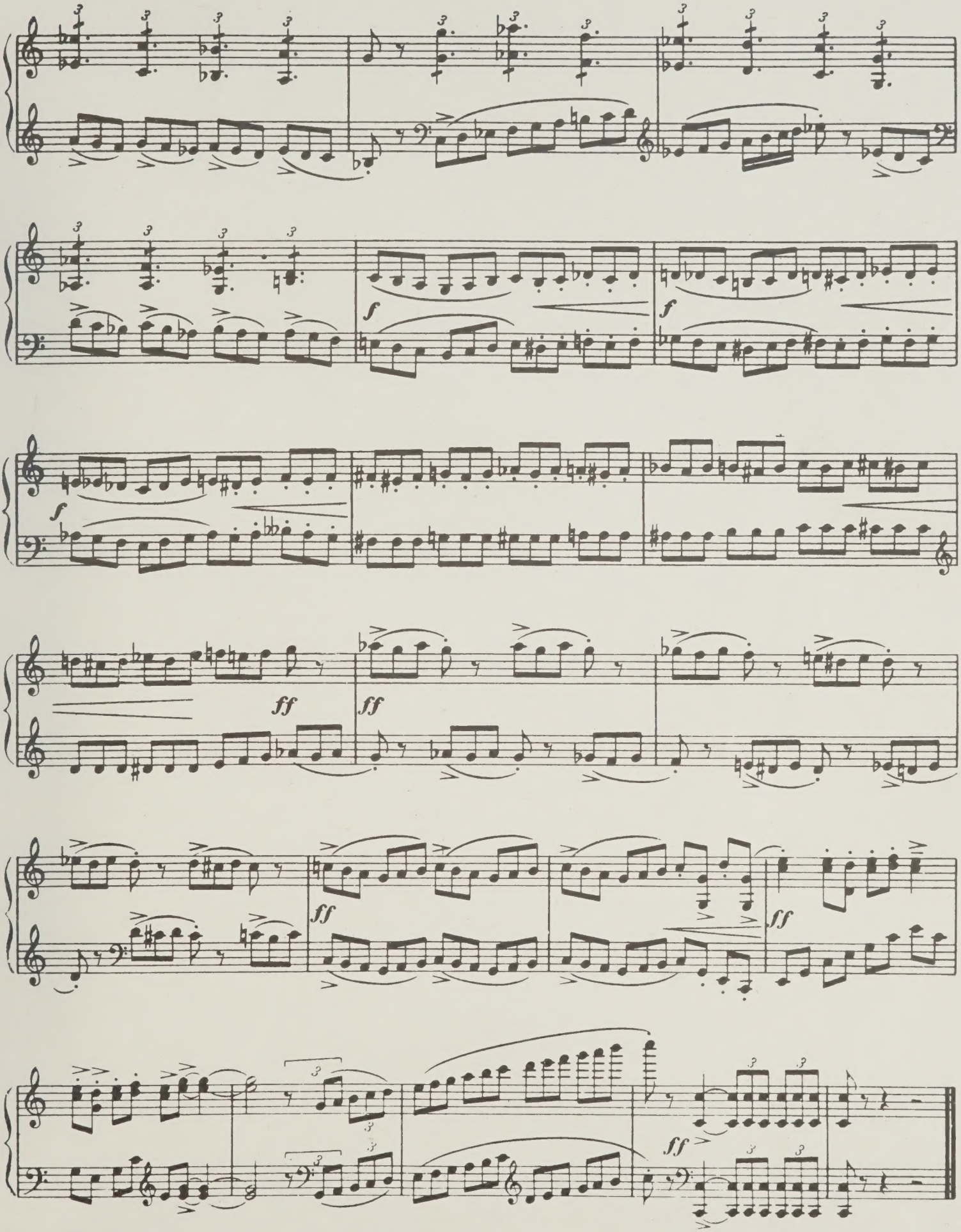

mf
p
p
cresc.
f
f
f
ff
ff
rit.
Cadenza


(Violoncelle)
f
(2e version ad lib.)
f espress. molto
meno
pp dolce
simile
mf
poco f
f


ff marc.
f
ff marc.
f
f
f
f
ff
mf
(reprise du Violon)
f
f
8
8
tr


mf
f
f
Poco Andante
ff
f
mf
p

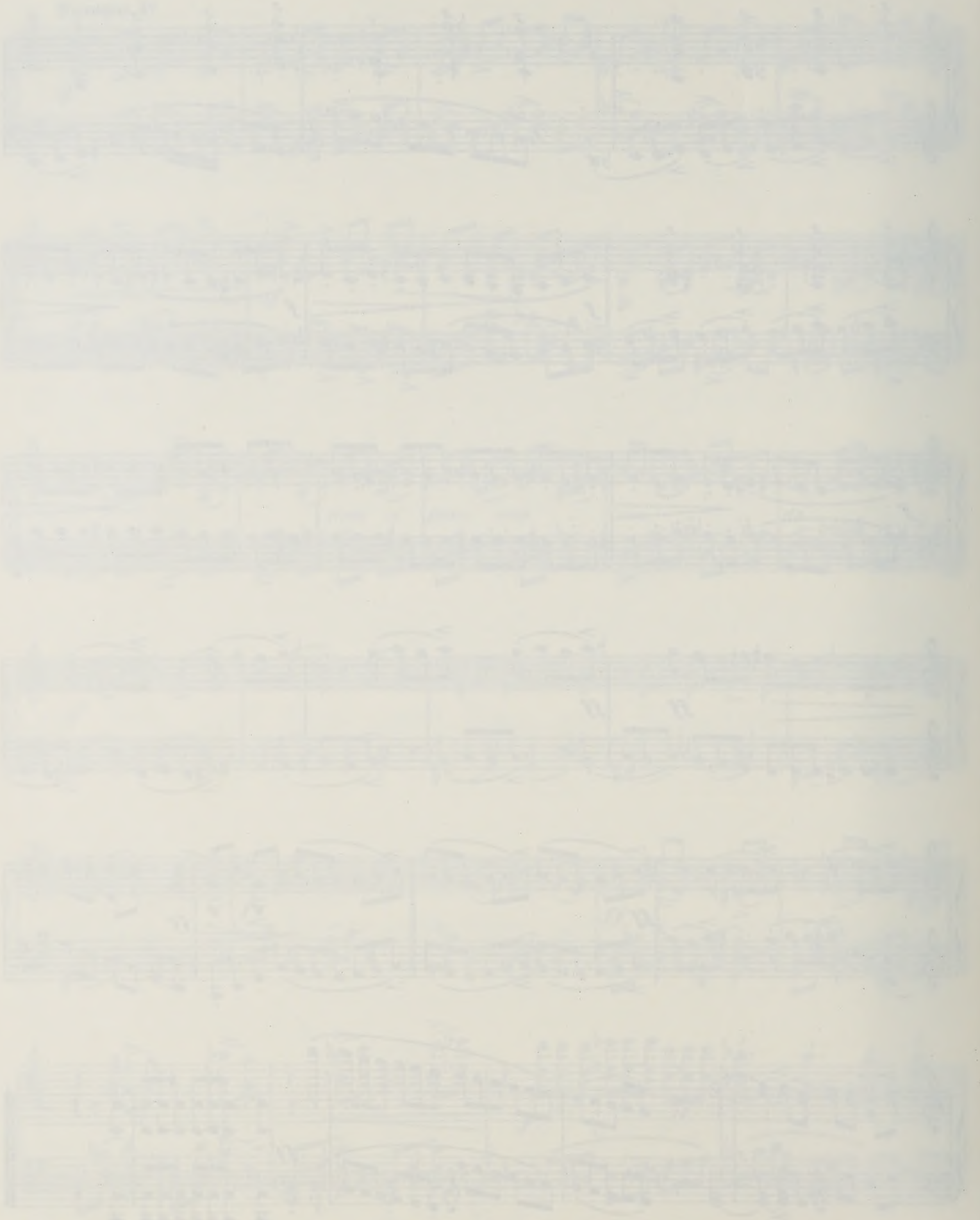

Tempo Iº
p
mf
p
poco a
poco cres
cen
do
f
f
ff
f



Imp. SEEDOFFSET

S. M. 144

Paris 1927



ŒUVRES DE BOHUSLAV MARTINU

PIANO DEUX MAINS

Durée

BAGATELLE (1949) . . . . . (2')
BARCAROLLE (1949) . . . . . (1' 30")
DUMKA (N° 3) (1941) . . . . . (1' 30")
LA DANSE dans un recueil (1929) (1' 30")
SONATE N° 1 (1954) . . . . . (19')
LE TRAIN HANTÉ
dans un recueil (1937) . . . . . (3')
TROIS DANSES TCHÈQUES (1926) (7' 30")
1. Okrocak . . . . . (2' 30")
2. Dupak . . . . . (2' 30")
3. Polka . . . . . (2' 30")

TROIS ESQUISSES (1927) . . . . . (6')

PIANO TROIS MAINS

AVEC UN DOIGT (1930) . . . . . (1')

DEUX PIANOS

LA FANTAISIE (1929) . . . . . (7' 30")
TROIS DANSES TCHÈQUES (1949). (16')
1. Allegro . . . . . (4' 30")
2. Andante Moderato . . . . . (5')
3. Allegro (non troppo) . . . (6' 30")

CLAVECIN

SONATE (1958) . . . . . (8')
DEUX IMPROMPTUS (1959) . . . . . (4')

VIOLON ET PIANO

RAPSODIE TCHÈQUE (1945) . . . . . (12')

VIOLON ET ALTO

DUO N° 2 (1950) . . . . . (14')

VIOLON ET VIOLONCELLE

DUO N° 1 (Préludium - Rondo) (1927) (10')
DUO N°2 (3 mouvements) (1958) . . (10')

DEUX FLUTES A BEC

DIVERTISSEMENT (1957) . . . . . (4' 30")

HAUTBOIS ET PIANO

CONCERTO (1955) . . . . . (16')

ORGUE

VIGILIE (1959) . . . . . (6' 30")

MUSIQUE DE CHAMBRE

Durée

TRIOS

QUATRE MADRIGAUX, pour hautbois, clarinette et basson (1938) . (18' 30")
Parties et Partition in-16

TRIO N° 2 EN RÉ MINEUR, pour violon, violoncelle et piano (1950) . . . (16')

TRIO N° 3 EN UT, pour violon, violoncelle et piano (1951) . . . . . (18' 30")

QUATUORS

QUATUOR, pour hautbois, violon, violoncelle et piano (1947) . . . . . (13')

MAZURKA - NOCTURNE, pour hautbois, 2 violons et violoncelle (1949) . (7')
Parties et Partition in-16

QUINTETTES

SÉRÉNADE, pour violon, alto, violoncelle et deux clarinettes en ut (1951) (20' 30")
Parties et Partition in-16

QUINTETTE, pour deux violons, deux altos et un violoncelle (1927) . . . . . (18')
Parties et Partition in-16

QUINTETTE N°1, pour deux violons, alto, violoncelle et piano (1933) . (18' 30")

SEXTUOR

MUSIQUE DE CHAMBRE N° 1, pour violon, alto, violoncelle, clarinette, harpe et piano (1959) . . . . . (18')
Partition in-16
Matériel : en location

SEPTUOR

FANTAISIE POUR ONDES MARTENOT pour hautbois, deux violons, alto, violoncelle et piano (1944) . . . (15')
Partition in-16

MUSIQUE VOCALE

Durée

LA MONTAGNE AUX TROIS LUMIÈRES (Mount of three lights) Cantate pour ténor, baryton, basse soli, récitant, chœur d'hommes et orgue. (1954) (21')
Partition et matériel d'orchestre : en location

HYMNUS (Hymne à saint-Jacques) pour soprano, contralto, basse soli, chœur mixte, deux violons, deux violoncelles, une contrebasse, une clarinette, deux cors et orgue (1954) . . . . . (12')
Partition et matériel d'orchestre : en location

ORCHESTRE

CONCERT POUR TRIO N° 1, pour violon, violoncelle, piano et orchestre à cordes (1933) . . . . . (21')
Partition et matériel d'orchestre : en location
Partition in-16

CONCERTO,
pour hautbois et orchestre (1955) . (16')
Partition et matériel d'orchestre : en location
Partition in-16

ECHEC AU ROI, ballet (1930) . . . . . (25')
Partition et matériel d'orchestre : en location

OUVERTURE (1953) . . . . . (8')
Partition et matériel d'orchestre : en location
Partition in-16

THE STRANGLER (l'Étrangleur) (1948) ballet, pour flûte, hautbois, clarinette, basson, piano, percussion et récitant . . . . . (25')
Partition et matériel d'orchestre : en location

THUNDERBOLT P. 47 Scherzo (1945) . (9')
Partition et matériel d'orchestre : en location
Partition in-16

ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome PARIS (8e)

7890 104

IMPRIMÉ EN FRANCE

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score II

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

LIBRARY
AUG 30 1993
UNIVERSITY OF TORONTO

M
287
M27D8
1928
c.1
MUSI

à Stanislas NOVAK et Maurice FRANK

DUO

pour VIOLON et VIOLONCELLE

B. MARTINU

I. Preludium

Andante moderato

VIOLON

VIOLONCELLE

p

p

meno *poco* *poco* *poco*

Poco vivo

mf *p dolce*

poco mf

accel - lerando

poco *poco f*

f

Poco più vivo

espress.

poco rit.

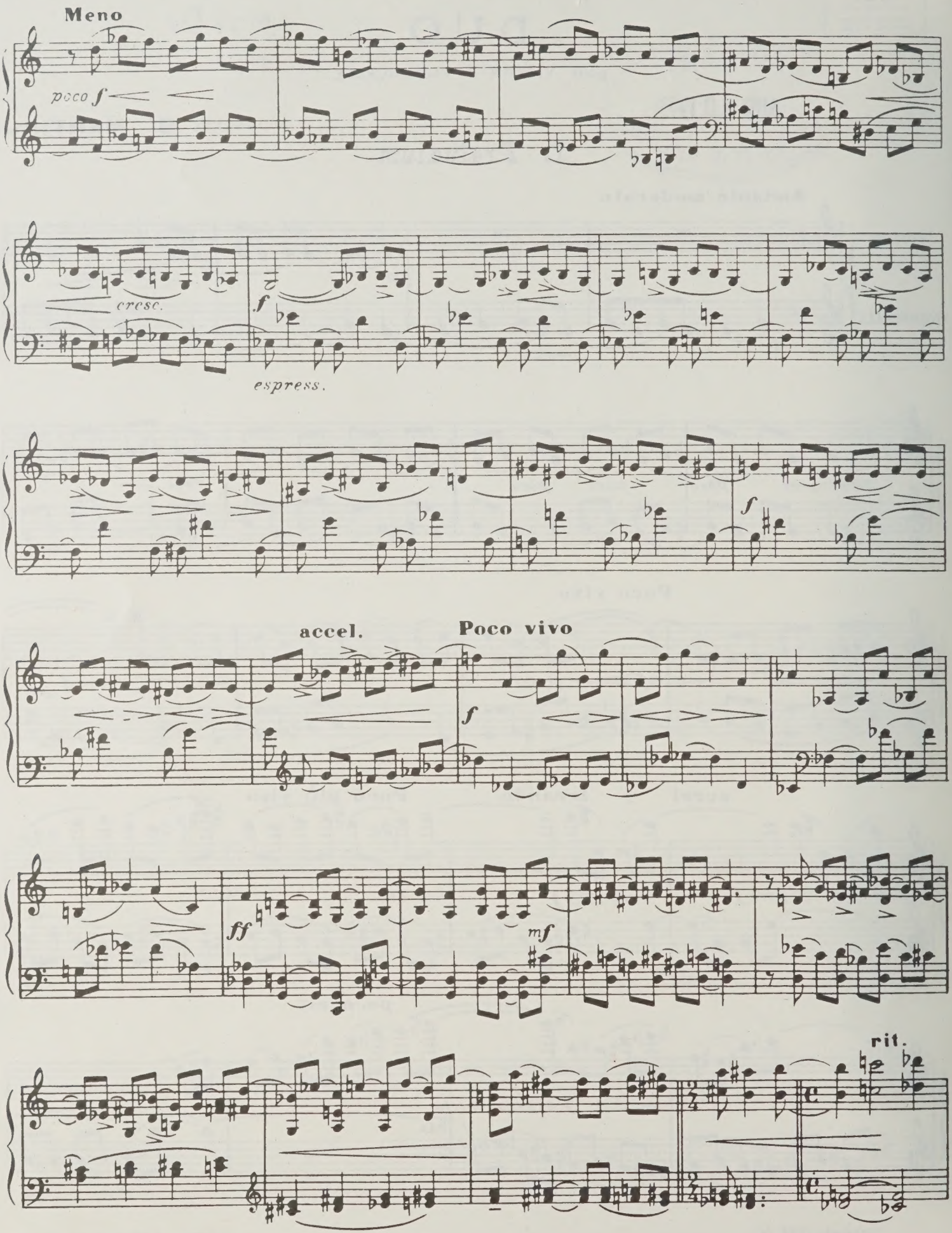
f espress molto

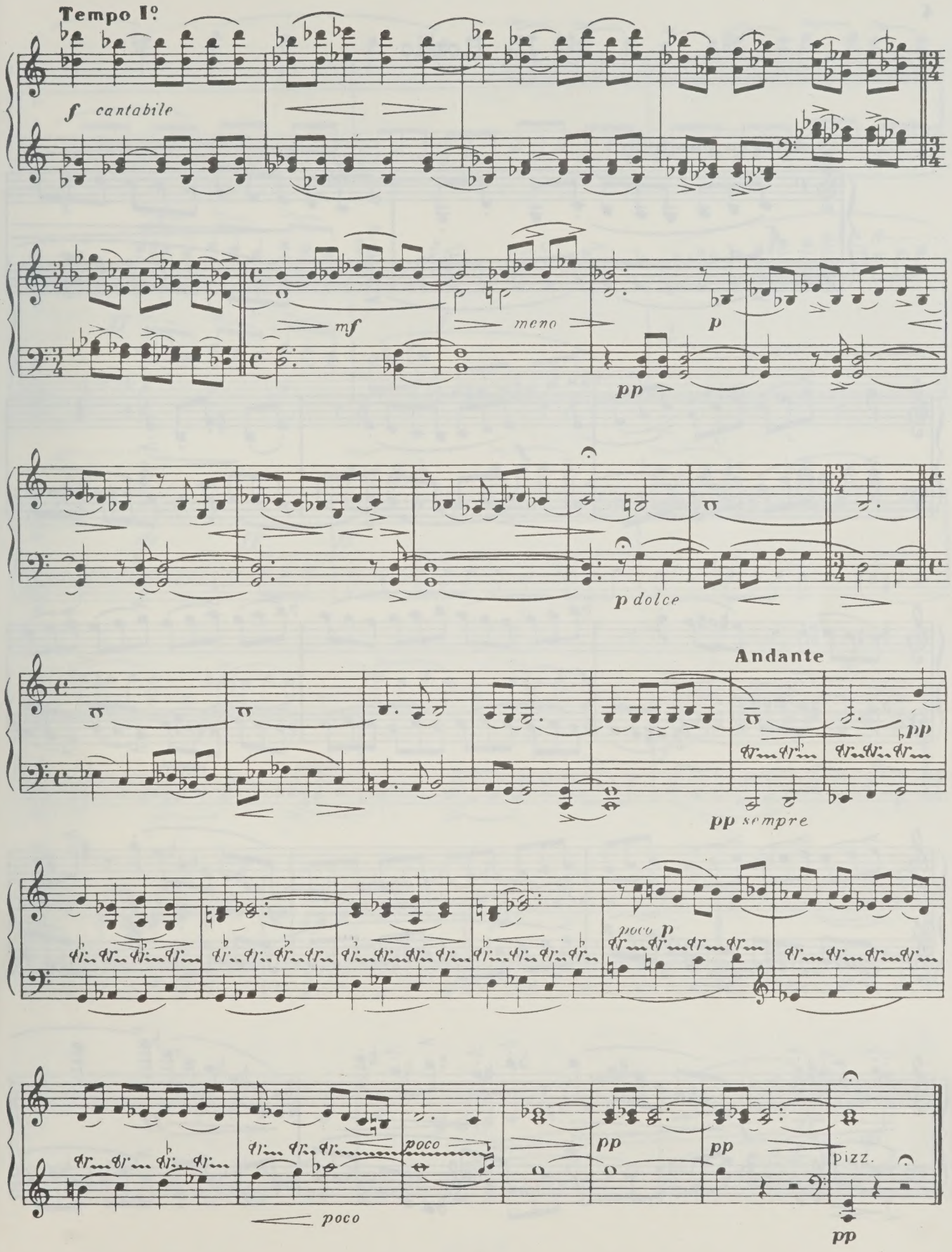
Copyright 1928 by

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.

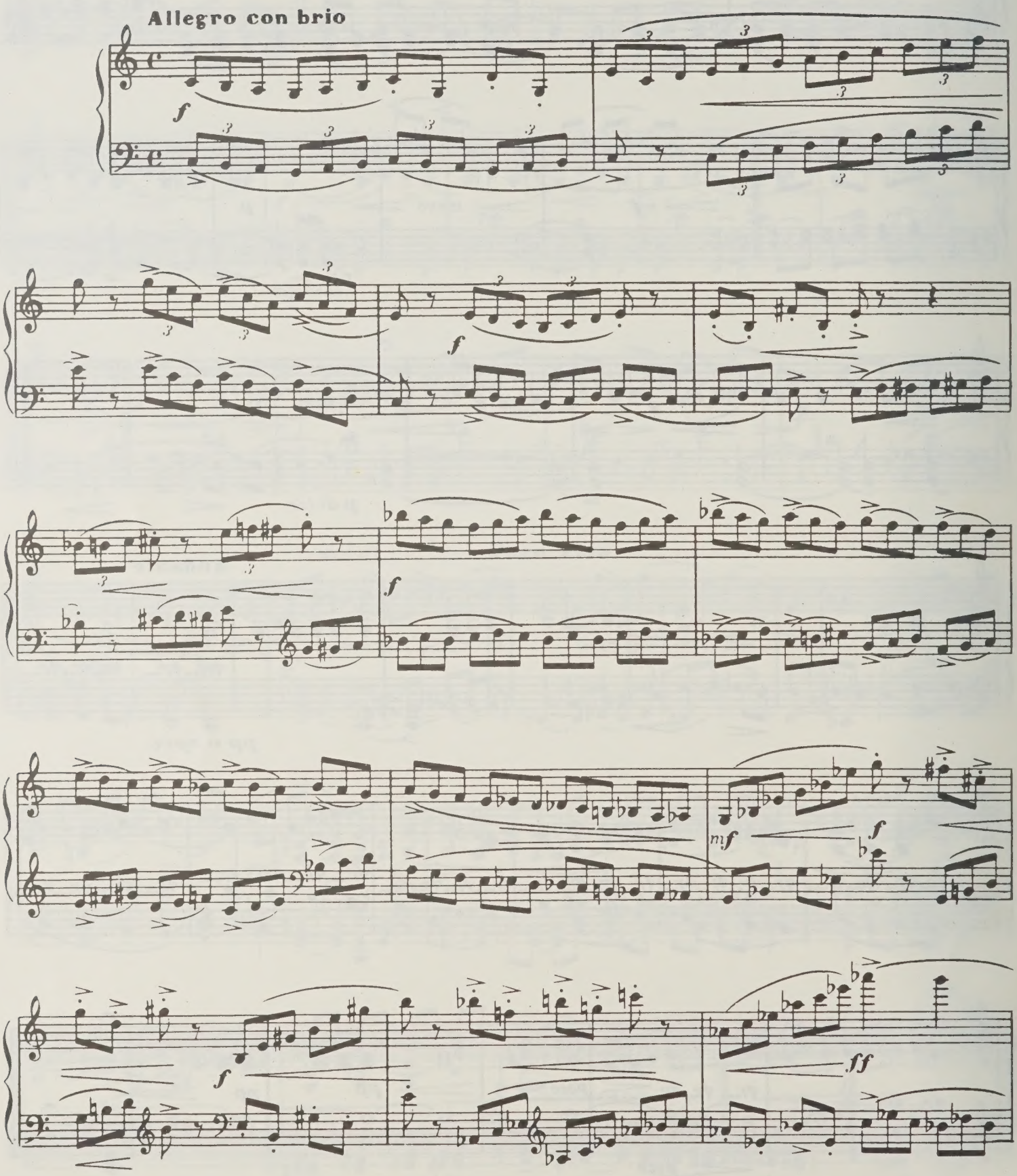
S. M. 144

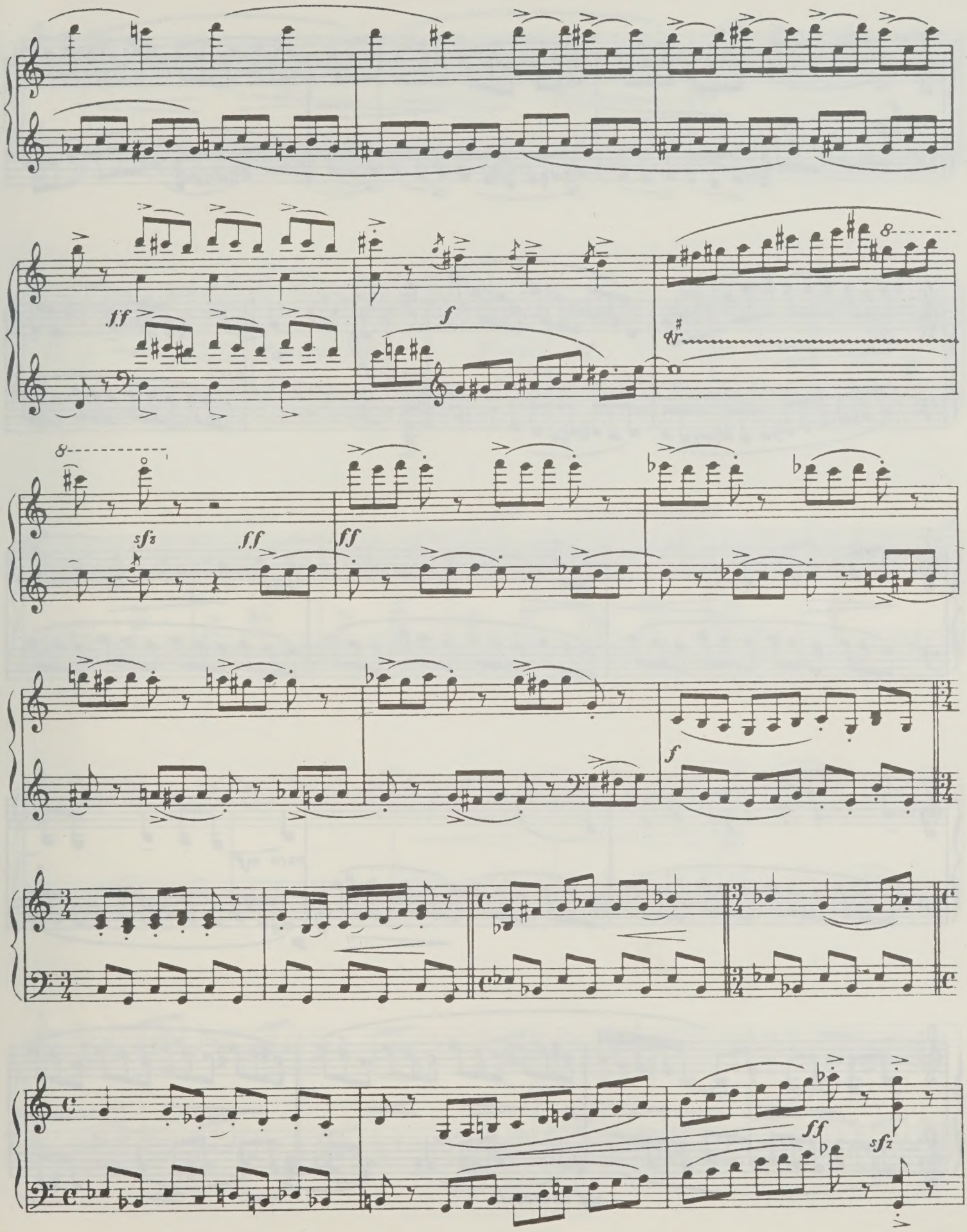
Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

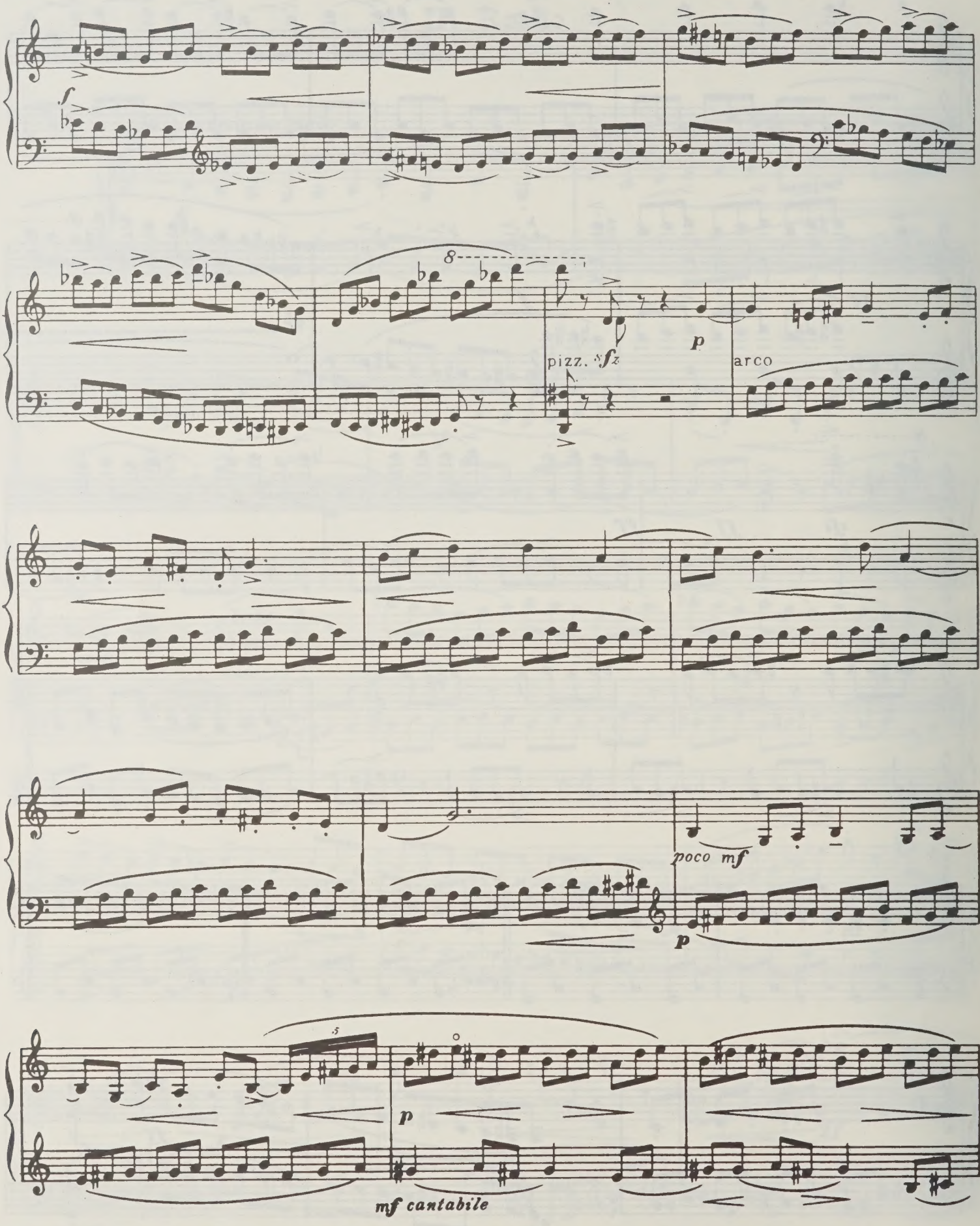

Meno
poco f
cresc.
f
espress.
f
accel.
Poco vivo
f
ff
mf
rit.

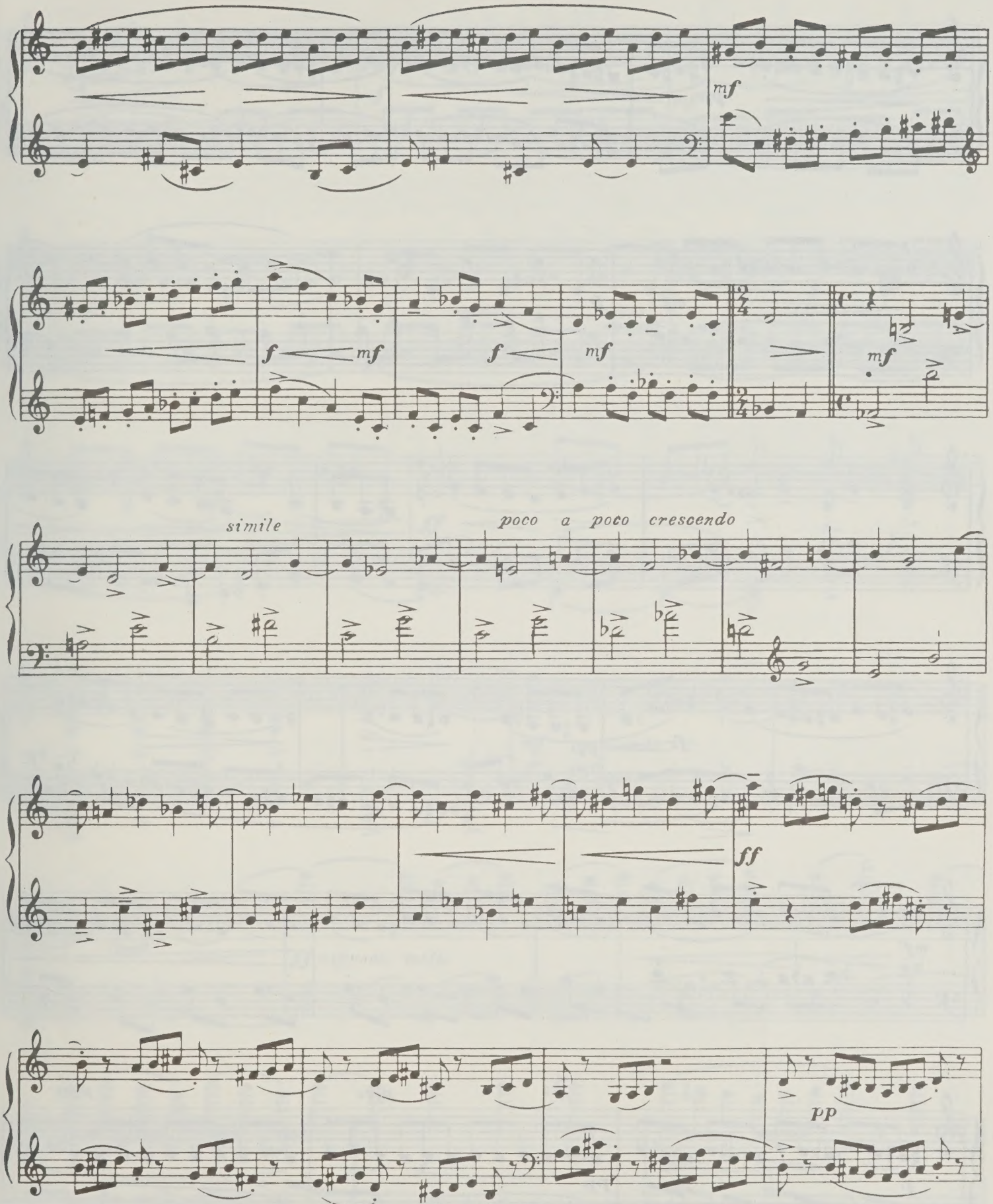

Tempo I°
f cantabile
mf
meno
p
pp
p dolce
Andante
pp
pp sempre
poco p
poco
pp
pizz.

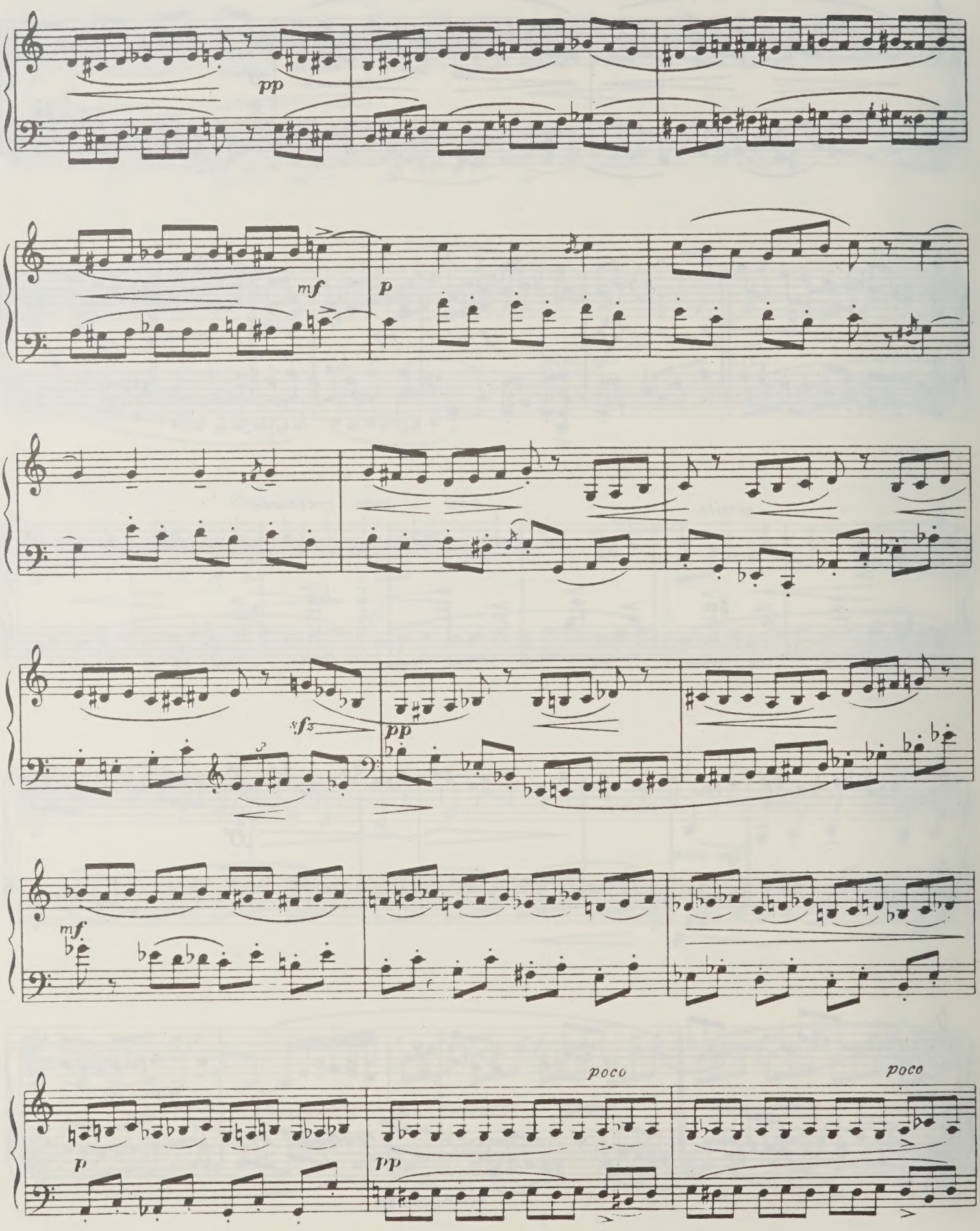
II. Rondo

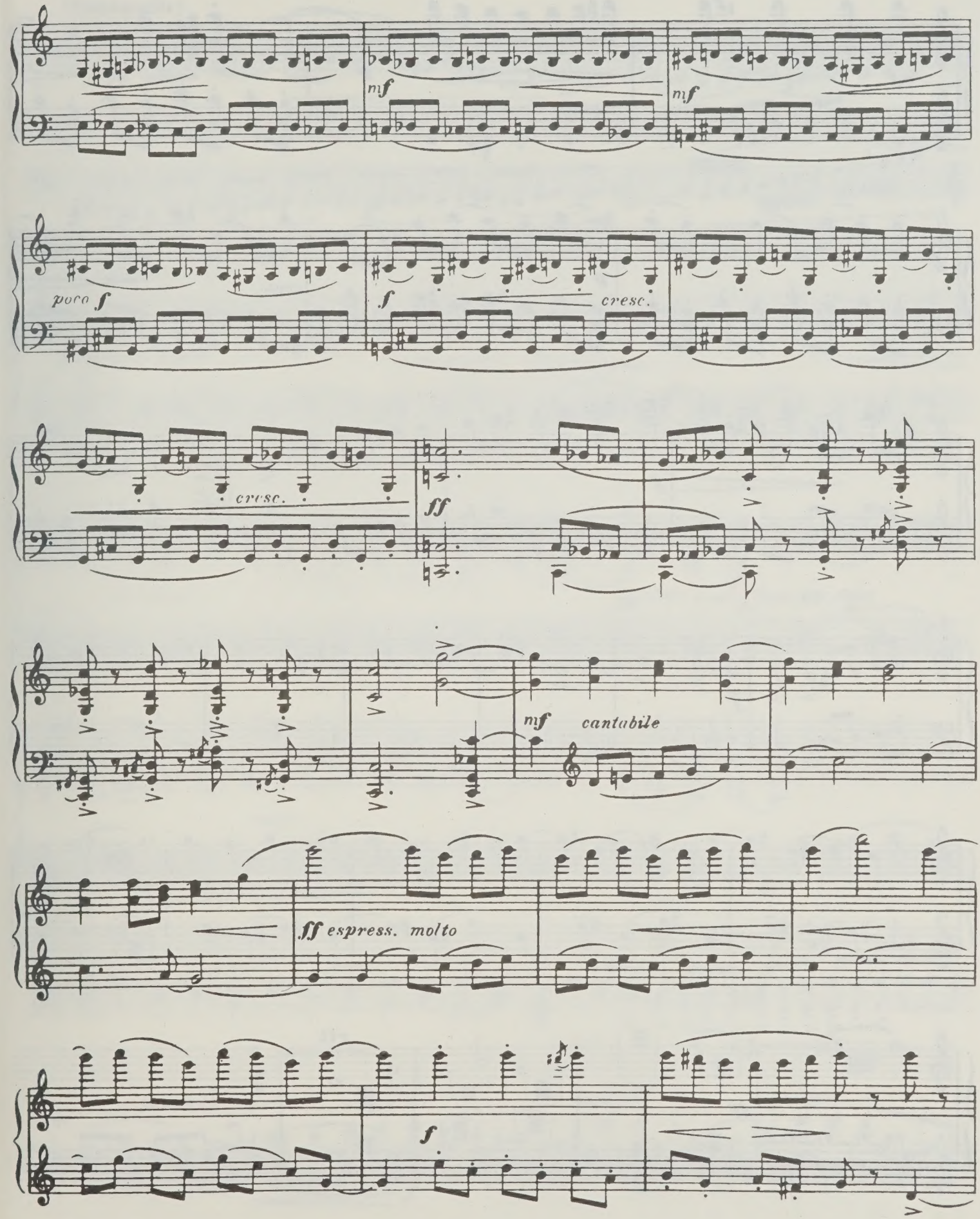


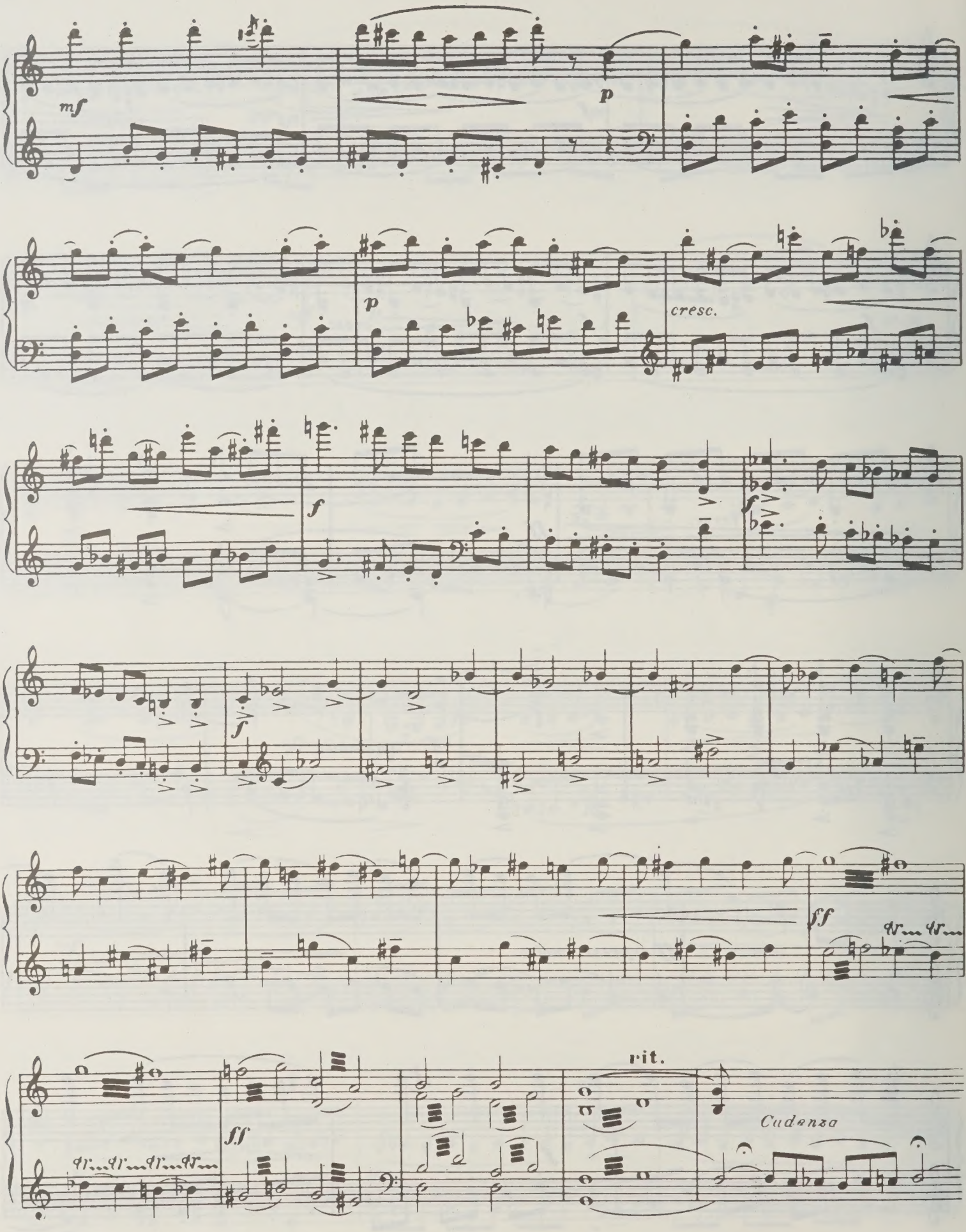

ff
f
8
sfz
ff
ff
f
ff
sfz

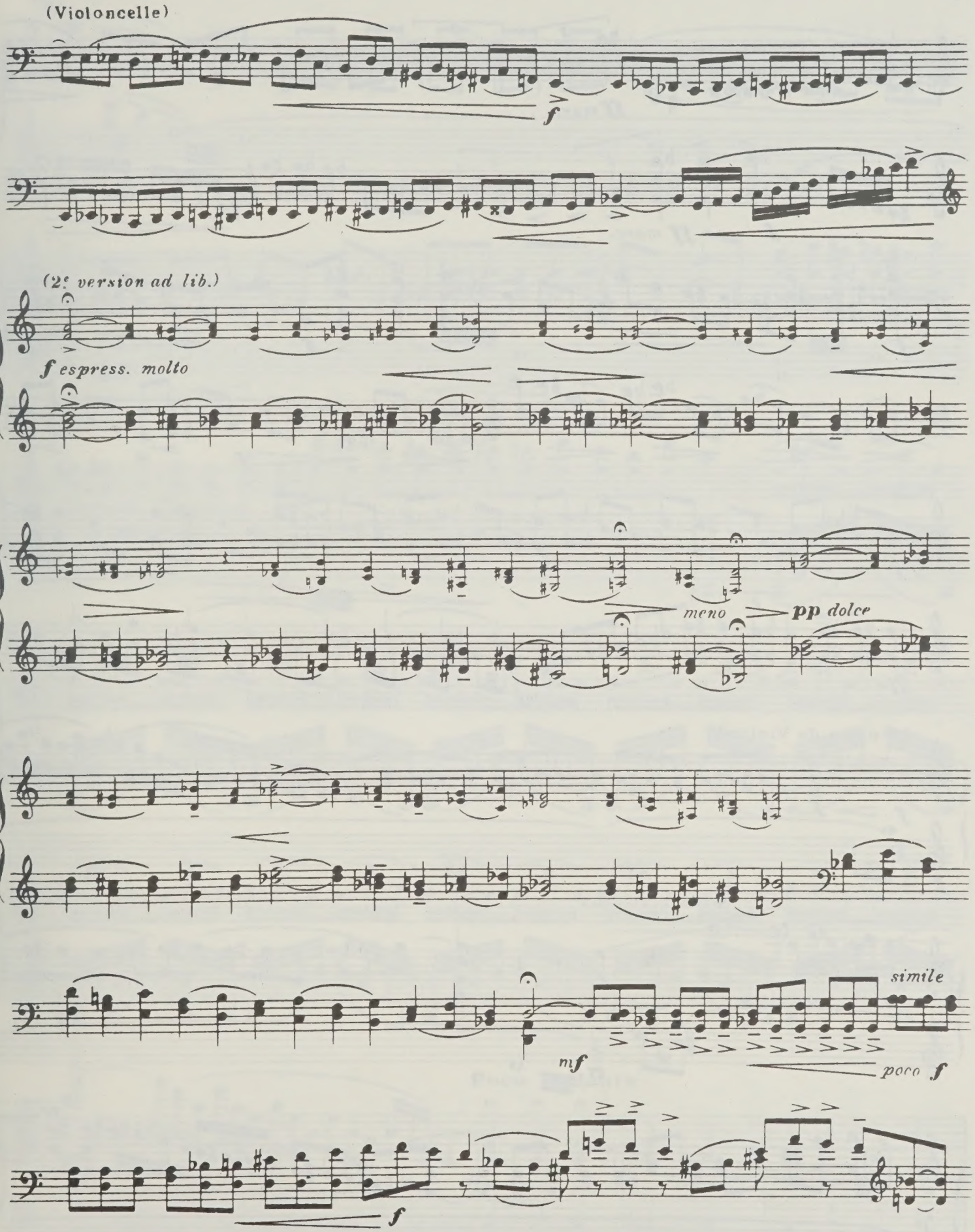

f
8
pizz.
sfz
p
arco
poco mf
p
5
p
mf cantabile

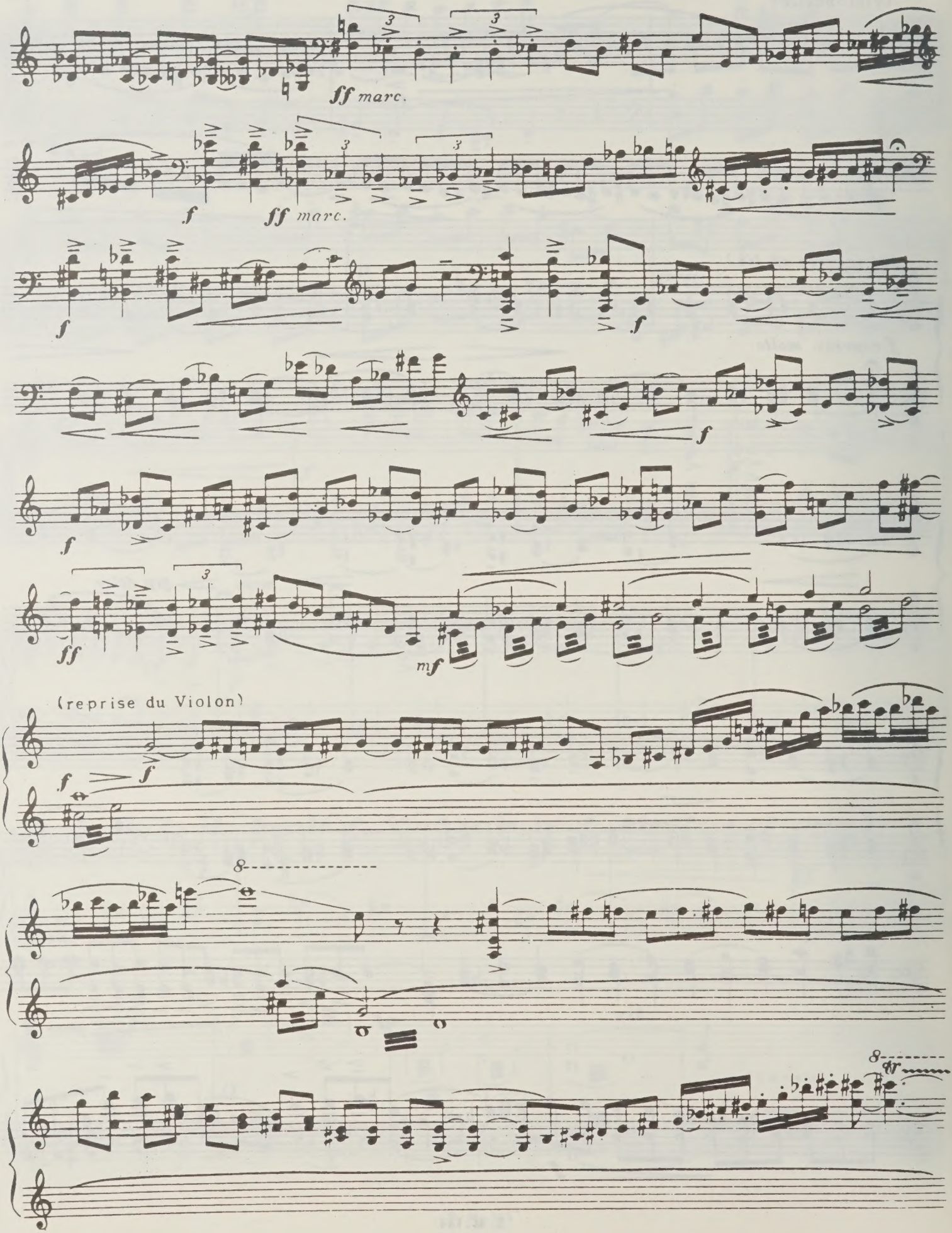

mf
f
mf
f
mf
mf
simile
poco a poco crescendo
ff
pp

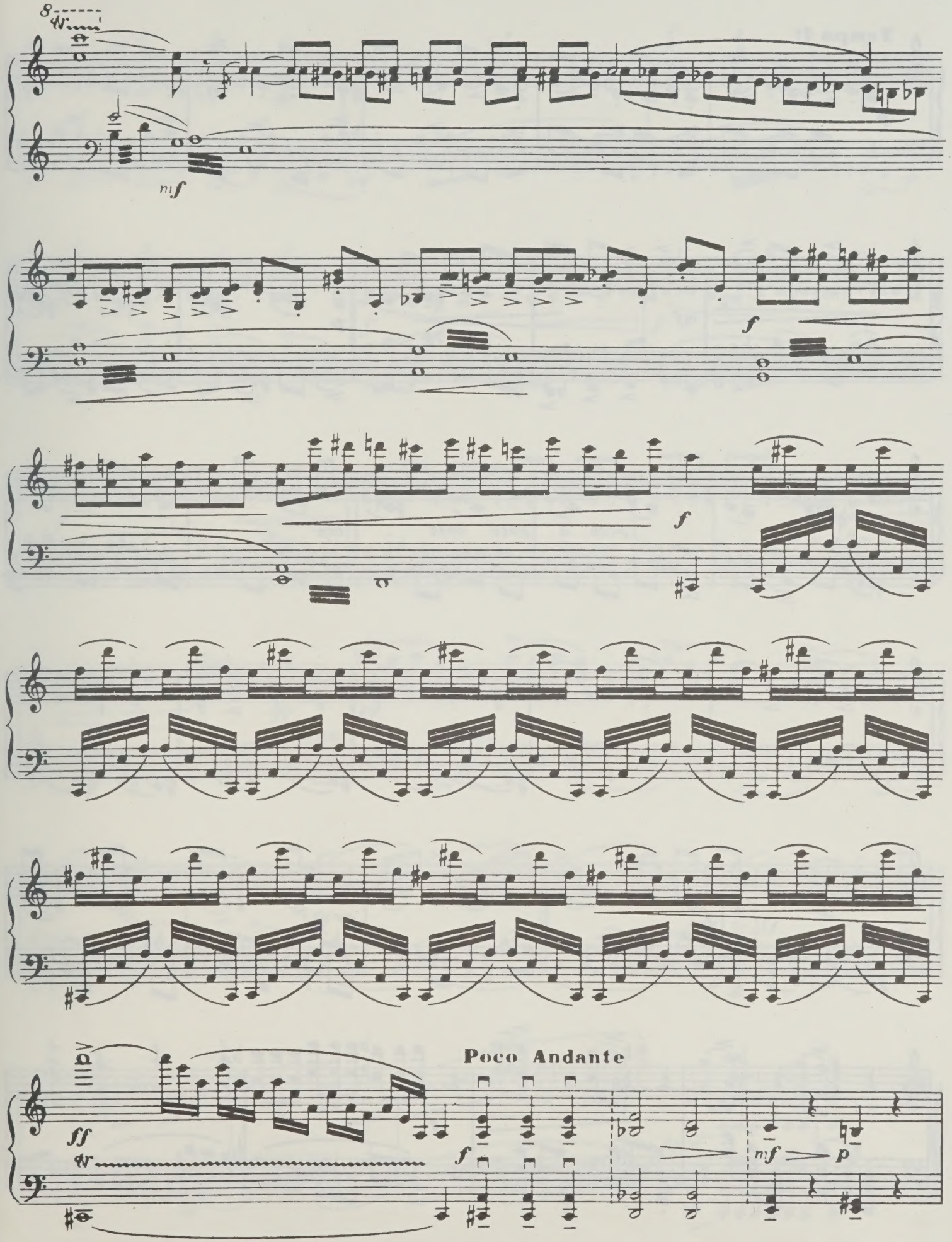

pp
mf
p
sfz
pp
mf
p
poco
pp
poco

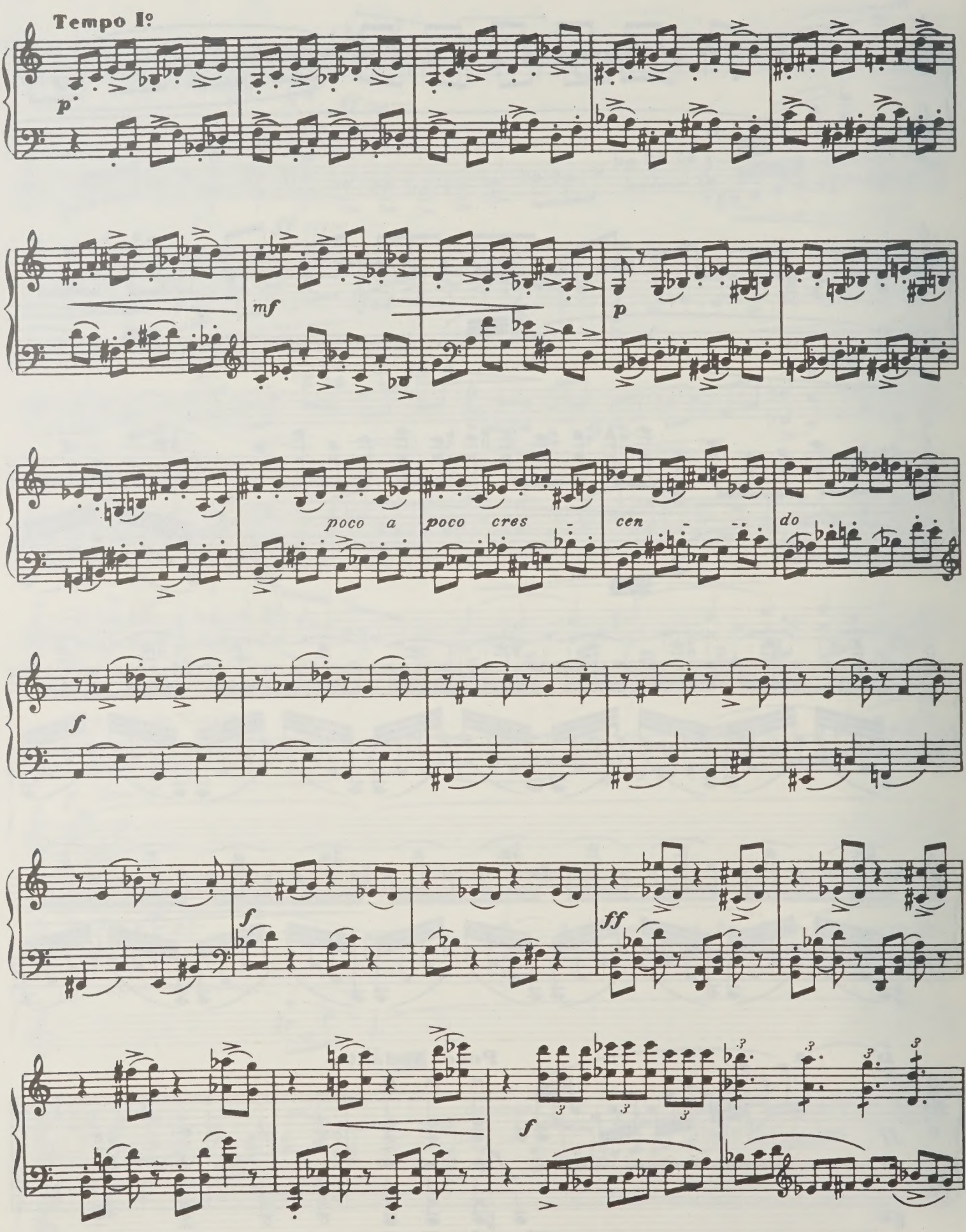

mf
mf
poco f
f
cresc.
cresc.
ff
mf cantabile
ff espress. molto
f

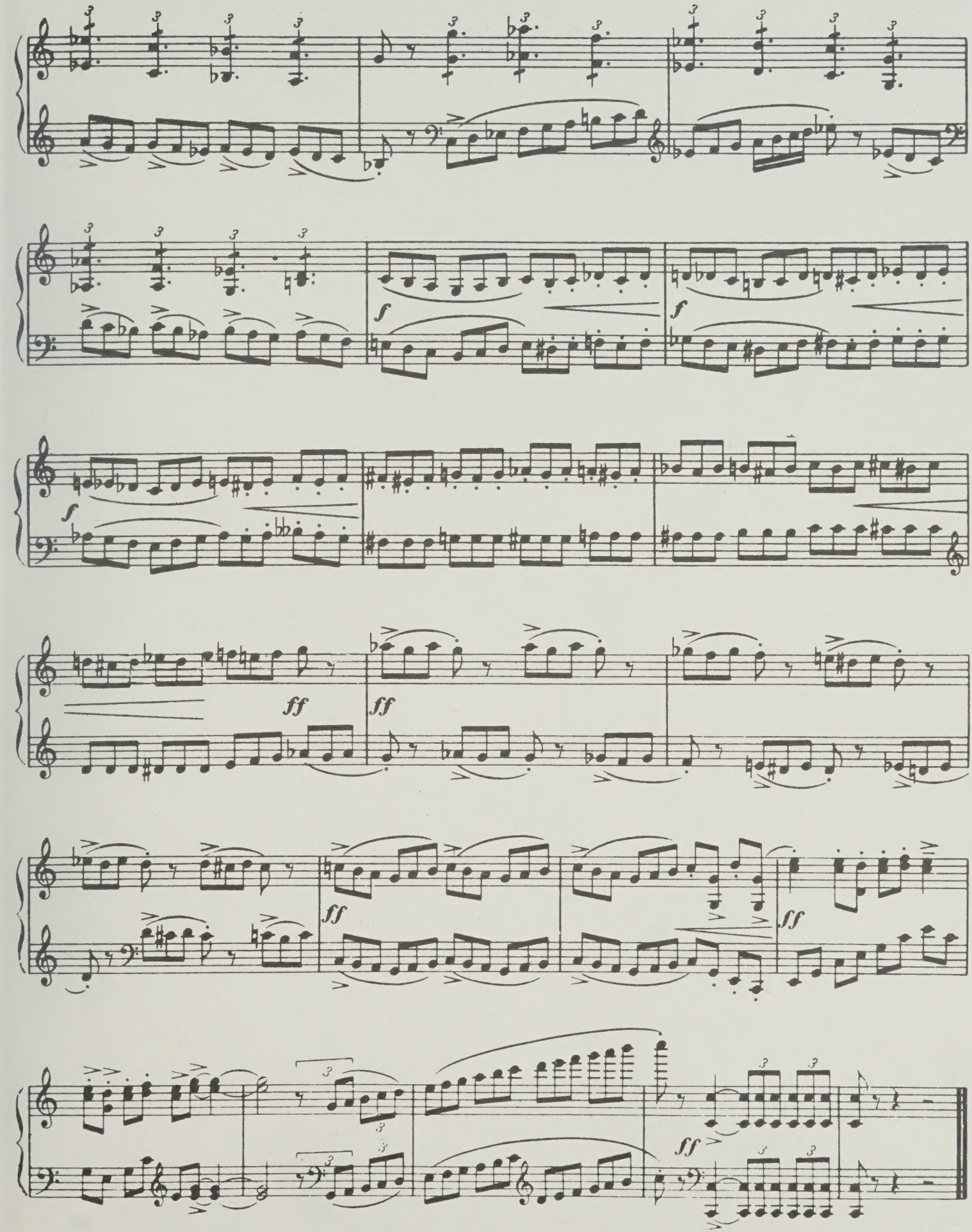

mf
p
p
cresc.
f
f
f
ff
ff
rit.
Cadenza


(Violoncelle)
f
(2e version ad lib.)
f espress. molto
meno
pp dolce
simile
mf
poco f
f

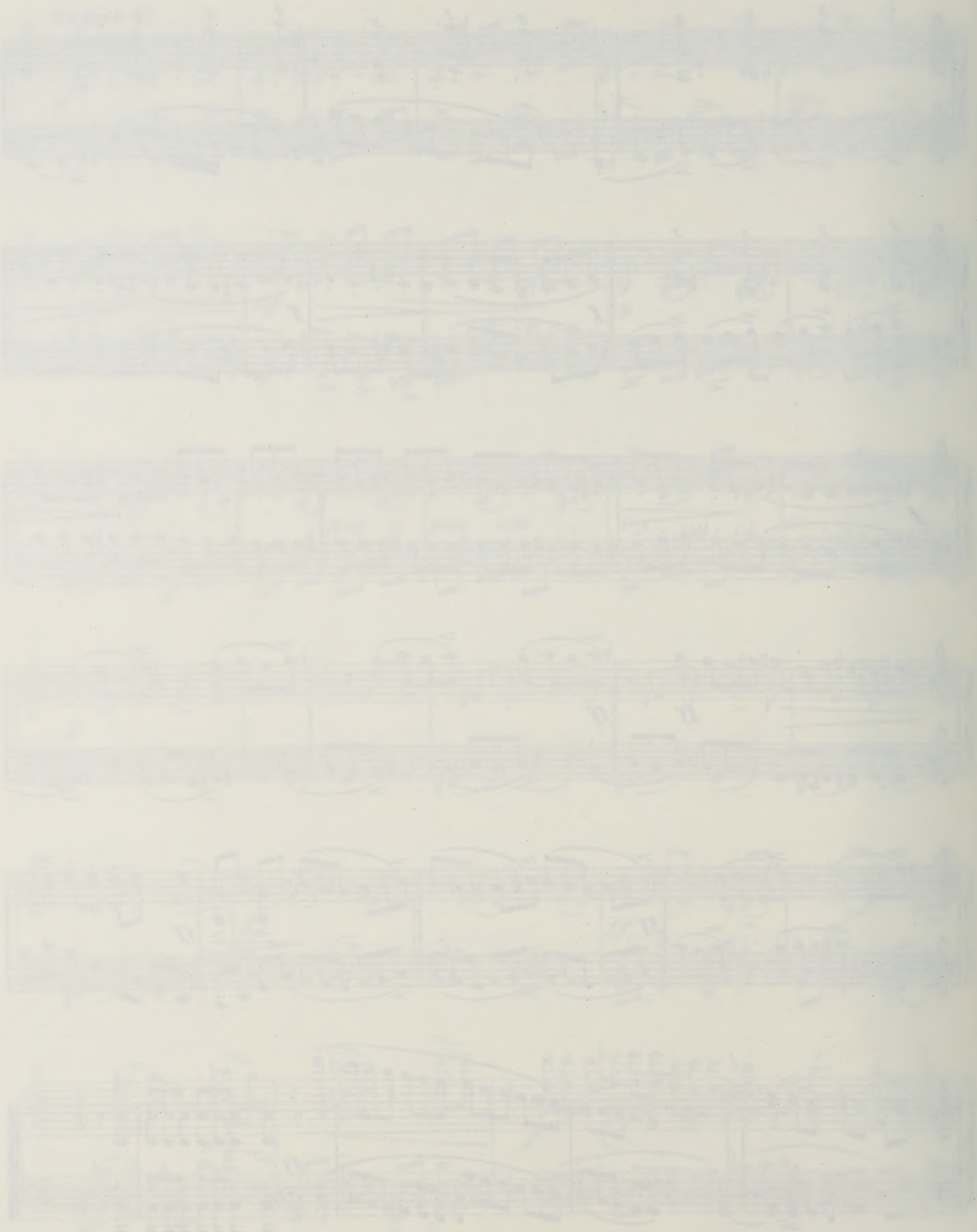

ff marc.
f
ff marc.
f
f
f
f
ff
mf
(reprise du Violon)
f
f
8
8
8va


mf
f
f
Poco Andante
ff
f
mf
p


Tempo I°
p
mf
p
poco a
poco cres
cen
do
f
f
ff
f



Imp. SEEDOFFSET

S. M. 144

Paris 1927